

Newsletter MOVIE UP 2020! Giugno 2018

I CONTENUTI DEL RAPPORTO IBL ED e-MEDIA INSTITUTE SUL SISTEMA AUDIOVISIVO

La terza edizione del rapporto rileva la crescita del settore audiovisivo: nel 2016, in Italia, l'intero sistema della comunicazione mediale ha raggiunto il valore di circa 58 miliardi di euro. All'interno di tale ambito, il settore editoriale (composto da televisione, radio, cinema, home video, videogiochi, musica preregistrata, carta stampata e Internet) ha attratto nel 2016 risorse per 24,1 miliardi, segnando una crescita del 2% rispetto all'anno precedente e riportandosi ai livelli del 2013. Sono questi alcuni dei principali risultati del terzo rapporto realizzato da e-Media Institute e Istituto Bruno Leoni su Il sistema audiovisivo: evoluzione e dimensioni economiche presentato a giugno a Roma. La televisione è il mezzo che ha il peso maggiore sul mercato dei contenuti editoriali e arriva a valere il 40% sul totale. L'editoria cartacea scende dal 39% al 34% fra il 2015 e il 2016. Il segmento dei consumi su dischi (musica preregistrata, home video, videogiochi) vale il 4% del totale del mercato mentre radio e cinema mantengono un peso del 3%. Internet cresce e tocca il 16% del totale del mercato editoriale. La classifica 2016 dei primi 10 operatori sul mercato del contenuto editoriale registra importanti cambiamenti rispetto all'anno precedente. Il gruppo Fininvest, con Mediaset e Mondadori, si colloca al primo posto in classifica. Per pochissima differenza di ricavi dal gruppo Sky, al terzo posto in classifica si colloca l'operatore di servizio pubblico RAI e al quarto Google. Alla prima parte di natura specificamente quantitativa, che delinea le dimensioni del mercato e degli attori economici, quest'anno lo studio dedica la seconda parte a un approfondimento del recente "Decreto quote" sugli obblighi di investimento e programmazione per le emittenti televisive a favore della cinematografia italiana. Nei due saggi - il primo realizzato da Emilio Pucci (e-Media Institute) e Filippo Cavazzoni (IBL), il secondo da Giovanni Guzzetta (Università di Roma Tor Vergata) - viene messa in evidenza da una parte

l'inefficacia di un approccio basato sugli obblighi di programmazione, dall'altra vengono approfonditi i numerosi dubbi di legittimità del "Decreto quote".

Per maggiori informazioni www.brunoleoni.it

LE PRIME ANTICIPAZIONI DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2018

Il Direttore Artistico Antonio Monda, d'intesa con Laura Delli Colli, alla guida della Fondazione Cinema per Roma, ha annunciato alcune anticipazioni relative alla tredicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, che si svolgerà dal 18 al 28 ottobre 2018 all'Auditorium Parco della Musica, coinvolgendo, come ogni anno, numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale. Il programma completo sarà annunciato venerdì 5 ottobre. Per la sezione Incontri Ravvicinati, sarà presente il regista Martin Scorsese, che riceverà il Premio alla Carriera dalle mani di Paolo Taviani. Scorsese presenterà inoltre un classico del cinema italiano in versione restaurata e terrà un incontro con gli studenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tra le altre presenze annunciate, quella di Sigourney Weaver, di Giuseppe Tornatore e del Premio Oscar Pierre Bismuth. Anteprime uniche, come "Notti Magiche", di Paolo Virzì e due retrospettive, a cura di Mario Sesti, dedicate a Peter Sellers e Maurice Pialat.

Per maggiori informazioni www.romacinemafest.it

I MIGLIORI ESORDI NELLA RASSEGNA 'BIMBI BELLI' DALL'1 AL 17 LUGLIO

Annunciata la selezione 2018 di Bimbi Belli: la rassegna che si tiene al Nuovo Cinema Sacher di Roma (Largo Ascianghi, 1) dall'1 al 17 luglio, comprende 10 esordi selezionati da Nanni Moretti che condurrà i dibattiti con i registi al termine di ogni proiezione. I film *Metti una notte* e *Beate* saranno proiettati in anteprima a Bimbi Belli a Roma e distribuiti al cinema nei prossimi mesi.

La giuria sarà composta da spettatrici e spettatori che assegneranno nella serata finale i premi per miglior film, migliore attrice, miglior attore e miglior dibattito. Ecco il programma completo. Lunedì 2 luglio: METTI UNA NOTTE di Cosimo Messeri. Martedì 3: HOTEL GAGARIN di Simone Spada. Venerdì 6: I RACCONTI DELL'ORSO di Samuele Sestieri e Olmo Amato. Sabato 7: EASY – UN VIAGGIO FACILE FACILE di Andrea Magnani. Lunedì 9: FINCHE' C'E' PROSECCO C'E' SPERANZA di Antonio Padovan. Martedì 10: IL CRATERE di Luca Bellino e Silvia Luzi. Venerdì 13: BEATE di Samad Zarmandili. Sabato 14: LA TERRA DELL'ABBASTANZA di Damiano D'Innocenzo e Fabio D'Innocenzo. Lunedì 16: DUE PICCOLI ITALIANI di Paolo Sassanelli. Martedì 17: MANUEL di Dario Albertini.

Per maggiori informazioni:

www.sacherfilm.eu/cinema-nuovo-sacher/

DAL 2 LUGLIO TORNA A TRASTEVERE IL PICCOLO CINEMA AMERICA

Dal 2 luglio il “Piccolo Cinema America” tornerà a vivere e far vivere piazza San Cosimato di Roma con 31 notti di proiezioni cinematografiche consecutive a ingresso gratuito. Si conclude così, positivamente, la lunga polemica che ha visto questa storica piazza trasteverina prima recuperata all'abbandono da 20 ragazzi che con passione la hanno animata e colorata coinvolgendo nelle ultime tre estati il cinema italiano e 170mila spettatori. Partner dell'iniziativa, che dal 29 giugno 2018 lascerà il liceo Kennedy per ripartire a San Cosimato il 2 luglio, mantenendo però attivi gli schermi in periferia, saranno la Regione Lazio, SIAE e BNL Gruppo BNP Paribas, assieme a VoiceBookRadio, la radio nata al Kennedy e ormai media partner dell'iniziativa.

SCADE IL 26 LUGLIO IL BANDO PER IL FONDO coSVILUPPO DI PROGETTI TRA ITALIA E CILE

Fino al 26 luglio 2018 è possibile partecipare alla terza edizione del Fondo di coSviluppo di progetti di lungometraggio tra l'Italia ed il Cile, istituito tra la Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (DGC- MiBACT) e CinemaChile - Consejo del Arte y la Industria Audiovisual – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Il Fondo è destinato allo sviluppo di progetti di lungometraggio - senza limiti di genere – destinati al prioritario sfruttamento cinematografico con una dotazione di 80.000 euro (40.000 € messi a disposizione dalla Direzione Generale Cinema e gli altri 40.000 € da parte del CNCA cileno).

Per maggiori informazioni:

www.cinema.beniculturali.it/Notizie/BD4752/82/fondo-di-cosviluppo-italia-%E2%80%93-cile-edizione-2018-aperte-le-iscrizioni/

CONSEGNATI A ROMA I GLOBI D'ORO DELLA STAMPA ESTERA

Sono stati consegnati il 13 giugno a Roma, durante la cerimonia di premiazione, a inviti, a Villa Medici i Globi d'Oro dalla Stampa Estera al cinema italiano. Globo d'Oro alla Carriera al regista Gianni Amelio, miglior Opera Prima a Maria per Roma, di Karen Di Porto, Gran Premio della Stampa Estera a L'ésodo di Ciro Formisano, menzione speciale al cortometraggio Numeruomini di Gianfranco Ferraro, Miglior Film L'intrusa di Leonardo Di Costanzo. Questa la motivazione per il premio a Gianni Amelio "ci ha regalato tanti gioielli cinematografici, da Colpire al cuore, Porte aperte, Il ladro di bambini, fino a La tenerezza, descrivendo nel suo cinema indimenticabili figure paterne, rendendole centri di gravitazione creativa attorno ai quali costruire storie meravigliose". L'ésodo di Ciro Formisano è "un piccolo film dal grande coraggio che riflette una realtà invisibile, scomoda ma estremamente vera. Un'immagine forte della

frattura esistente tra il Palazzo e la vita vera. Un vero film politico”. Il cortometraggio Numeruomini, prodotto dalla ONG CESVI di Bergamo, è realizzato con il sostegno di Brembo, che si occupa di integrazione di migranti minorenni arrivati in Italia da soli. I titoli che concorrono al premio Globo D’Oro vengono selezionati ogni anno dal comitato cinema della Stampa Estera, fra le opere della stagione in corso. I premi vengono assegnati con votazione, da una giuria di trentatré giornalisti stranieri. Quest’anno sono stati selezionati 31 lungometraggi, 71 documentari e 90 cortometraggi. Il Comitato Cinema della Stampa Estera è composto da: Richard Heuzé, Tatiana Covor, Peter Loewe, Bernard Bedarida, Carmen Del Vando, Teresa Bustelo.

Per maggiori informazioni e per la lista completa dei vincitori:
www.stampaestera.org

CSC: APERTE LE ISCRIZIONI PER IL CORSO DI CINEMA D'ANIMAZIONE

Sono aperte le iscrizioni per il corso in Cinema di Animazione del CSC per il triennio formativo 2019-2021. Iscrizioni on line, entro le ore 12.00 del 18 settembre 2018 sul sito: www.fondazioneccsc.it

Per maggiori informazioni:www.cscanimazione.it
.....

APERTO IL BANDO PER IL ROMA WEB FEST 2018

E’ stato pubblicato il nuovo bando del Roma Web Fest 2018 dedicato ai Fashion Film: Cortometraggi, spot, video di campagne griffate, ma anche piccoli capolavori firmati da registi indipendenti; i fashion film invadono la Rete a ritmi sempre più rapidi, affermandosi come formula comunicativa prediletta da brand famosi e giovani stilisti. Il Festival si svolgerà dal 28 al 30 novembre presso la Casa del Cinema di Roma e vedrà la partecipazione di importanti brand

internazionali e di influencer pronte a giudicare il video più efficace.

Sul sito del Roma Web Fest è possibile consultare e scaricare il bando per partecipare alla sesta edizione del festival scadenza 30 Settembre 2018 e sarà possibile iscrivere i *Fashion Film* al concorso. Saranno due i fashion film vincitori (il Miglior Fashion Film e il Miglior School Fashion Film), che verranno annunciati durante la serata del 29 novembre. Per un giorno, la kermesse di youtuber, filmmaker e produttori avanguardisti, lascerà spazio al glamour della moda con una giuria che sarà presieduta da Anna Fendi.

Per maggiori informazioni info@romawebfest.it

PROROGATA LA MOSTRA SU MONICA VITTI

A grandissima richiesta e dopo un successo di pubblico con migliaia di visitatori romani e da tutta Italia, che l'hanno decretata uno degli eventi espositivi della Capitale, Istituto Luce Cinecittà ha deciso di prorogare l'apertura de 'La Dolce Vitti', la grande mostra fotografica e multimediale dedicata alla diva, l'attrice, la donna Monica Vitti, organizzata da Luce-Cinecittà presso il Teatro dei Dioscuri al Quirinale per la cura di Nevio De Pascalis, Marco Dionisi e Stefano Stefanutto Rosa. Un'esposizione che ha dimostrato in questi mesi, a chi l'ha vista e a chi spesso è tornato a vederla, quanto Monica Vitti con la sua arte e la sua immagine di donna sia presente, e quanto ancora manchi, faccia ridere e commuovere tutti gli spettatori. 'La Dolce Vitti' rimarrà aperta per l'estate, quindi anche al flusso di turisti dall'estero, tutti i giorni fino al 9 settembre (chiusura il lunedì), con orario dalle 10 alle 19. Oltre all'esposizione, la mostra riproporrà al pubblico alcuni dei grandi film con protagonista Monica, ogni venerdì di luglio alle 20.30, bissando anche qui un successo di presenze che nelle precedenti proiezioni ha visto sempre piena la sala dei Dioscuri.

Per maggiori informazioni: <http://news.cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/home.aspx>