

ITALIAN FILM  
BOUTIQUE  
BY  
MOVEUP



ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS

ROME  
16<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup>  
October  
2015

second EDITION

# ITALIANFILMBOUTIQUE

## ROMA LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS

SECOND EDITION | ROME 16<sup>TH</sup>-20<sup>TH</sup> OCTOBER 2015

AN INITIATIVE ORGANIZED BY



IN COLLABORATION WITH



PROMOTED BY



WITH THE PARTICIPATION OF



### ASS.For.SEO

President | Paolo Luci  
Manager | Elisabetta Verrecchia

### ITALIAN FILM BOUTIQUE

IFB Curator | Vanessa Tonnini  
Programming | Alessandro Zoppo  
Logistics Manager | Silvia Vascellari  
IFB Press Office | Raffaella Spizzichino - Reggi & Spizzichino Communication

ITALIAN FILM  
BOUTIQUE  
BY  
MOVEUP

ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS



# welcomeTOROME

ITALIAN FILM BOUTIQUE - ROMA/LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS, now in its second edition, is an exclusive event organized by ASS.FOR.SEO in collaboration with the Roma Lazio Film Commission, promoted by Rome's International Audiovisual Market, MIA.

It is part of the broader, global grant initiative called MOVIE UP, a wide-ranging enterprise run by the Lazio Regional authority to support the internationalization of all the different sectors in the audiovisual industry. Italian Film Boutique (IFB) aims to export and foster the "Italian Touch", to promote and support the export of Italian cinema as well as Lazio's audiovisual industry, throughout the world. Other objectives include offering international professionals a showcase with a large array of Italy's most recent audiovisual production, covering a variety of genres and content; supporting the hospitality for a large delegation of buyers, sellers, journalists and festival directors invited to Rome for a special journey through Italian cinema; and offering a privileged forum for seminars, ad hoc communication initiatives

ITALIAN FILM BOUTIQUE - ROMA/LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS, giunto alla sua seconda edizione, è un evento esclusivo realizzato da MOVIE UP in collaborazione con Roma Lazio Film Commission, con il supporto di MIA | The Business Street. Il progetto è parte della Sovvenzione Globale MOVIE UP, un ampio intervento messo in campo dalla Regione Lazio, per sostenere l'internazionalizzazione del settore audiovisivo nei suoi diversi comparti. Esportare e favorire "the Italian touch": questo l'obiettivo di IFB che nasce con l'intento di promuovere e sostenere l'esportazione del cinema italiano e del comparto dell'industria audiovisiva laziale nel mondo.

Tra i principali obiettivi del progetto: offrire agli operatori internazionali una vetrina, ampia e variegata, per genere e contenuto, della più recente produzione audiovisiva italiana; sostenere l'ospitalità di una vasta delegazione di buyers, distributori, giornalisti,

direttori di festival, invitati a Roma per un viaggio speciale nel cinema italiano; offrire uno spazio privilegiato per seminari, comunicazioni ad hoc, iniziative di networking, volte a valorizzare e sostenere la vendita e la distribuzione dell'audiovisivo italiano all'estero. In occasione della sua 2° edizione, IFB amplia il suo mandato con una vetrina di screenings di mercato di oltre 25 titoli, scelti all'interno della più recente produzione cinematografica di lungometraggi (cinema, documentario, animazione) prodotti, girati o venduti da operatori della Regione Lazio, e inserisce tra le novità: uno spazio destinato alla fiction tv.

*MOVIE UP is an ASS.FOR.SEO initiative, funded by the Lazio Regional authority's Office for Training, University, Schools and Research (under the Operational Program of the European Social Fund 2007-2013, as part of the regional competitiveness and employment objective).*

*MOVIE UP è un'iniziativa ASS.FOR.SEO finanziata dalla Regione Lazio – Assessorato alla Formazione, Università, Scuola e Ricerca (POR FSE 2007-2013 - ob. 2 Competitività regionale e occupazione - Asse I adattabilità Obiettivo specifico C).*



## THE PROJECT | IL PROGETTO

and networking.

All activities aim to capitalize on and support the sale and distribution of Italian audiovisual content abroad. For this second edition, IFB has expanded to include a showcase of market screenings with more than 25 titles. These works have been chosen from the most recent crop of feature-length films (cinema, documentaries and animation) produced, shot or sold by professionals in the Lazio region. This year, there is TV drama on offer too.

I am pleased to herald the second edition of Italian Film Boutique, an event created under the auspices of the global grant initiative MOVIE UP, supporting the training and renovation of professional skills needed to internationalize the Lazio region's audiovisual industry, a strategic sector for the economic future and cultural development of the Region and the entire Italian system.

In these constantly changing times of globalization, providing training and promotion for such a crucial industry in our region not only stimulates opportunities for economic growth, but also capitalizes upon cultural diversity. Italian Film Boutique, with its selection of original, innovative and ambitious content – in terms of both creativity and production – confirms the vibrancy of our audiovisual industry and its entirely justified aspirations to assert itself abroad.

Thanks to its support for the circulation of audiovisual products and the opening up of new distribution markets, this event has become the ideal platform

**MASSIMILIANO SMERIGLIO**



DEPUTY PRESIDENT OF LAZIO REGION • Assessor for Training, Research, School and University Affairs  
VICEPRESIDENTE REGIONE LAZIO • Assessore Formazione, Ricerca, Scuola, Università

for foreign professionals to discover more about Italy's audiovisual industry today, offering strategic opportunities for networking, and more.

Italian Film Boutique fulfils its aim of participative training through the active collaboration of professionals, both young and not so young.

With a showcase of more than 25 titles for cinema and television, including animations and documentaries, Italian Film Boutique gives international professionals insight into the wealth and complexity of Italy's production, while at the same time carving out a future for our cinema.

Saluto con soddisfazione la seconda edizione di Italian Film Boutique, manifestazione nata nell'ambito della Sovvenzione Globale MOVIE UP che comprende azioni importanti a sostegno di formazione ed aggiornamento delle competenze inerenti l'internazionalizzazione degli operatori dell'industria audiovisiva laziale, settore strategico per il futuro economico e lo sviluppo culturale della Regione e del sistema Italia nel suo complesso.

Nel tempo fluido della globalizzazione, la formazione e la promozione di un comparto tanto essenziale per il nostro territorio, oltre ad essere occasioni di crescita economica, garantiscono la valorizzazione della diversità culturale. Italian Film Boutique con la sua selezione di contenuti originali, singolari e ambiziosi – tanto sul piano creativo che produttivo – conferma non solo la vitalità del settore, ma la più che motivata aspirazione ad affermarsi all'estero.

Grazie al supporto alla circolazione delle opere audiovisive e l'apertura di nuovi mercati di distribuzione,

questa manifestazione diviene piattaforma ideale per i professionisti stranieri per conoscere l'attualità della creazione audiovisiva italiana, spazio strategico di networking, ma non solo.

Italian Film Boutique prosegue nel suo intento di formazione partecipata, attraverso il coinvolgimento degli operatori, giovani e meno giovani, che collaborano attivamente all'iniziativa. Con più di 25 titoli che spaziano tra il cinema e la tv, passando per l'animazione e il documentario, Italian Film Boutique regala ai professionisti stranieri un'istantanea ricca e complessa del Paese, e al nostro cinema disegna uno spazio futuro.



Italian Film Boutique marks its second edition by broadening its horizons. It features more titles, and, by espousing the ambitious aims of the newly created market, MIA, it is providing a unified promotional initiative for the entire audiovisual industry: cinema, documentaries, animations, and, for the first time, TV series.

This reach reflects today's main artistic trends, highlighting the vibrancy of a crucial sector in the Lazio region's economy, encompassing creativity, professionalism and innovation as well as a longstanding tradition of artisanship.

Recent international successes for both our films and our television output show how audiovisual content is opening up to new markets, thanks to the process of modernization in recent years, involving product diversification, broadening subject matter, and reinforcing content and the sense of identity.

Italian Film Boutique giunge alla seconda edizione ampliando i suoi orizzonti. Non solo accoglie un numero maggiore di titoli ma, adottando gli ambiziosi obiettivi del neonato MIA, unifica, con un'unica opera di promozione, tutto il settore audiovisivo: cinema, documentari, animazione e, da quest'anno, serie tv.

Questa panoramica testimonia le maggiori tendenze artistiche contemporanee e sottolinea il fermento di un settore nodale nell'economia laziale che unisce creatività, professionalità, innovazione ma anche una solida tradizione di maestranze.

I recenti successi internazionali, per il nostro cinema e per la televisione, mostrano come, grazie al processo di modernizzazione avvenuto negli ultimi anni – diversificazione dell'offerta, evoluzione delle tematiche,

**PAOLO  
LUCI**



ASS.FOR.SEO  
President

rafforzamento dell'identità e dei contenuti – il prodotto audiovisivo si apra a nuovi mercati.

Internationalization is the real challenge ahead, and this is the mission of the global grant initiative MOVIE UP, a wide-ranging project established by the Lazio Regional authority to promote and increase opportunities for professionals in the region to access training and foreign work experience.

As with the other projects under the MOVIE UP banner, Italian Film Boutique, the showcase of contemporary audiovisual products for foreign buyers and professionals, has established structural alliances with Italian institutions and players. This creates a system of concrete action and value, because imposing oneself on the global market means defending culture, diversity and identity.

L'internazionalizzazione è la vera sfida da affrontare ed è la missione della Sovvenzione Globale MOVIE UP, un intervento di ampia portata, messo in campo dalla Regione Lazio, per promuovere e moltiplicare le occasioni di formazione ed esperienze di lavoro all'estero per le professionalità locali.

Come le altre iniziative promosse, Italian Film Boutique, quale vetrina dell'audiovisivo contemporaneo, rivolta ai buyers e professionisti stranieri, ha fatto delle alleanze strutturali con istituzioni e professionisti italiani, un sistema di azione concreta e di valore, perché imporsi nel mercato globale vuol dire difendere cultura, diversità e identità.

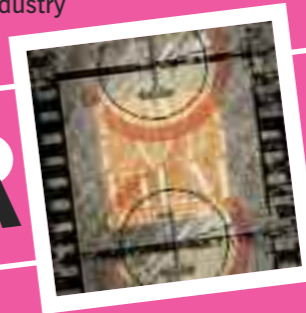


Lazio Region, together with its locations, cities of art and high-level professionals, is going to foster the film and audiovisual industry even more, providing new tools to support the industry.

Within the framework of the new MIA (Mercato Internazionale dell'Audiovisivo - International Audiovisual Market) of Rome, Roma Lazio Film Commission promotes the latest regional tools aiming at supporting the film and audiovisual industry.

Italian Film Boutique and the funding provided to co-productions are key factors to support the industry. As proved by the previous edition, the films selected by Italian Film Boutique are the best selection of the new Italian productions. I am sure that these films are going to attract great attention from the international audience, proving the added value that the Italian film industry may provide to co-productions.

**LUCIANO  
SOVENA**



ROMA LAZIO FILM COMMISSION  
President

Roma Lazio Film Commission supports the great foreign productions, which are attracted to shoot in Lazio region due to its favorable conditions. RLFC is also focusing on the development of co-productions, which are a great opportunity of development and international success for local talented actors, technicians and producers.

I am sure that the screening of Italian Film Boutique films before the eyes of foreign operators is going to confirm that the Italian industry is going towards this direction thanks to the interaction with the renewed regional tools.

La Regione Lazio con le sue location, le città d'arte e le grandi professionalità si apre ancora di più al cinema e all'audiovisivo offrendo nuovi strumenti a supporto del settore.

Roma Lazio Film Commission, nel suo impegno di promozione e sviluppo, nell'ambito del nuovo mercato di Roma il MIA, promuove i recenti strumenti della Regione rivolti al cinema e all'audiovisivo: Italian Film Boutique e il supporto alla coproduzione rappresentano due occasioni di eccellenza e di sviluppo a disposizione del settore.

I film proposti da Italian Film Boutique, come già mostrato nell'edizione precedente, rappresentano il meglio della recente produzione italiana e, sono convinto, raccoglieranno l'interesse internazionale, come ulteriore conferma delle potenzialità del cinema italiano nella coproduzione.

L'attività di Roma Lazio Film Commission, oltre l'incoming di grandi produzioni straniere, attratte a girare nel Lazio per le sue condizioni favorevoli, si proietta maggiormente verso la promozione della coproduzione, quale grande opportunità di crescita e di affermazione internazionale per i talenti artistici, tecnici e produttivi del territorio.

Sono certo che la visione dei film presenti in Italian Film Boutique da parte degli operatori stranieri darà loro la conferma che il settore italiano può andare verso questa direzione interagendo con i rinnovati strumenti regionali a sua disposizione.





**1** **CINEMA QUATTRO FONTANE**

**2** **THE SPACE MODERNO**

**3** **HOTEL BOSCOLO EXEDRA**

**FACILITIES**



Screening Facilities

**CINEMA QUATTRO FONTANE**  
Via Quattro Fontane, 23

**THE SPACE MODERNO**  
P.zza della Repubblica, 43/45



Main Location

**HOTEL BOSCOLO EXEDRA**  
Italian Film Boutique  
and MIA's Headquarters  
Meeting Point  
IFB Lounge  
Video Library • Info Point  
Piazza della Repubblica, 47  
Tel. +39 06 489381  
[www.exedra-roma.boscolohotels.com](http://www.exedra-roma.boscolohotels.com)

**TAXI**  
Ph: +39 06 3570 | +39 06 6645 | +39 06 5551

**SUBWAY**  
Line A | underground station "Repubblica"

**PARKING**  
Parking "Esedra" | Via Modena, 10  
Parking "Ludovisi" | Via Ludovisi 60

**DESK MOVIE UP**  
Cinema Quattro Fontane  
Via Quattro Fontane, 23

Rome Film Fest  
c/o Roma Lazio Film Commission  
Auditorium Parco della Musica



ITALIAN FILM  
BOUTIQUE  
BY  
**MOVIEUP**

ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS



**ITALIAN FILM BOUTIQUE**





## ANNA PER AMOR VOSTRO

**Director** Giuseppe M. Gaudino  
**Cast** Valeria Golino, Massimiliano Gallo,  
Adriano Giannini, Salvatore Cantalupo,

Rosaria De Cicco, Elisabetta Mirra,  
Daria D'Isanto, Edoardo Cró

Italy / France, 2015, 109'  
Drama

### SYNOPSIS

Anna has lived in Naples for forty years. She was a bold and brave little girl, today she is a sensitive and much too tolerant woman. For the love of her three sons and her family, she has let her life to be slowly extinguished. A stable job and a new love give her a chance to find herself again.

Anna vive da quarant'anni a Napoli. È stata una bambina spavalda e coraggiosa, oggi è una donna sensibile e fin troppo tollerante. È una donna fragile e forte, prigioniera dei doveri familiari e del rapporto viscerale con i tre figli. Un lavoro stabile e la possibilità di un nuovo amore le danno l'occasione di ritrovare se stessa, di tornare a vivere libera e lontano dai suoi incubi.

**SCREENPLAY** Giuseppe M. Gaudino, Isabella Sandri, Lina Sarti  
**CINEMATOGRAPHY** Matteo Cocco  
**EDITING** Giogió Franchini  
**MUSIC** Epsilon Indi  
**SOUND** Daniele Maraniello, Dario Calvari, Sergio De Vito,  
Tullio Arcangeli, Marco Saitta  
**ART DIRECTION** Flaviano Barbarisi, Antonella Di Martino  
**COSTUMES** Alessandra Torella  
**PRODUCERS** Riccardo Scamarcio, Viola Prestieri, Dario Formisano,  
Gaetano Di Vaio, Giuseppe M. Gaudino, Isabella Sandri, Giovanni  
Cottone, Gianluca Curti  
**CO-PRODUCER** Anne-Dominique Toussaint  
**PRODUCTION** Buena Onda, Eskimo, Figli del Bronx, Gaundri,  
Bea Production Company, Minerva Pictures Group, Rai Cinema,  
Les Films des Tournelles  
**DISTRIBUTION** Officine Ubu [IT]  
**WORLD SALES** Rai Com

### FESTIVAL & AWARDS

Venice Film Festival 2015 – Official Competition (Coppa Volpi  
for Best Actress: Valeria Golino)

### SELECTED FILMOGRAPHY

Aldis (1984, short) • Round the Moons  
Between Earth and Sea (1997) • Maquillas  
(2004, doc) • Per questi stretti morire  
(Cartografia di una passione) (2010)



## ARIANNA

**Director** Carlo Lavagna

**Cast** Ondina Quadri, Massimo Popolizio,  
Valentina Carnelutti, Corrado Sassi,  
Blu Yoshimi, Eduardo Valdamini

Italy, 2015, 84'  
Coming-of-age LGBTQ Drama

### SYNOPSIS

Arianna is 19-year-old, but she's still waiting to get her first period. As the summer begins, her parents decide to renew their acquaintance with their country house on Lake Bolsena, where Arianna lived until she was three, and has never been back. As the family settle in for the summer, long-repressed memories start to re-emerge, and Arianna decides to stay on after her parents return to the city.

Arianna ha diciannove anni ma ancora non ha avuto il suo primo ciclo mestruale. All'inizio dell'estate, i suoi genitori decidono di riprendere possesso del casale sul lago di Bolsena dove Arianna è cresciuta fino all'età di tre anni senza, da allora, avervi fatto più ritorno. Durante la permanenza nella casa, antiche memorie cominciano a riaffiorare, tanto che Arianna decide di rimanere anche quando i genitori rientrano in città.

**SCREENPLAY** Carlo Lavagna, Carlo Salsa, Chiara Barzini  
**CINEMATOGRAPHY** Hélène Louvart  
**EDITING** Lizabeth Gelber  
**MUSIC** Emanuele De Raymondi  
**SOUND** Ivano Mataldi  
**ART DIRECTION** Fabrizio D'Arpino  
**COSTUMES** Zazie Gneccchi Ruscone  
**PRODUCERS** Tommaso Bertani, Carlo Lavagna, Damiano Ticconi  
**ASSOCIATE PRODUCERS** Mishka Cheyko, Ginevra Elkann, Leonardo  
Guerra Seràgnoli  
**PRODUCTION** Ring Film, Rai Cinema in association with Ang  
Film, Asmara Films  
**DISTRIBUTION** Istituto Luce Cinecittà [IT]  
**WORLD SALES** Rai Com

### FESTIVAL & AWARDS

Venice Film Festival 2015 – Venice Days (Nuovo Imaie Talent  
Award: Ondina Quadri;  
Prize Laguna Sud;  
Fedora Award for the Best Young Actress)  
BFI London Film Festival 2015 – Debate

### SELECTED FILMOGRAPHY

L'unico (2013, short)  
Pinacoteca Agnelli (2014, short)





## THE BEGINNERS ALASKA

**Director** Claudio Cupellini  
**Cast** Elio Germano, Astrid Bergès-Frisbey,  
 Valerio Binasco, Elena Radonicich,  
 Marco D'Amore, Lubna Azabal,  
 Paolo Pierobon, Pino Colizzi,  
 Roschdy Zem

Italy / France, 2015, 125'  
 Romance Drama

### SYNOPSIS

Nadine is a beautiful French young woman. Fausto is an Italian young man trying to make it in Paris as a restaurant waiter. They accidentally meet at a five-star hotel. Both are fragile, alone and obsessed with the idea of an unattainable happiness. Their intense love is challenged by their own individual ambition and desperation.

Nadine è una bellissima ragazza francese. Fausto è italiano e vive, o per meglio dire sopravvive, a Parigi, nella speranza che un giorno la vita gli offra qualcosa di meglio del lavoro come cameriere. Si incontrano per caso nei saloni di un grande albergo, scoprendosi fragili, soli e ossessionati da un'idea di felicità che sembra irraggiungibile. Per loro due il destino avrà in serbo molti ostacoli, che li porteranno a perdersi, amarsi e soffrire.

**SCREENPLAY** Filippo Gravino, Guido Iuculano, Claudio Cupellini  
**CINEMATOGRAPHY** Gergely Pohárnok  
**EDITING** Giuseppe Trepiccione  
**MUSIC** Pasquale Catalano  
**SOUND** Angelo Bonanni  
**ART DIRECTION** Paki Meduri  
**COSTUMES** Mariano Tufano  
**PRODUCERS** Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Marco Cohen  
**EXECUTIVE PRODUCER** Lorenzo Gangarossa  
**ASSOCIATE PRODUCER** Ilaria Castiglioni  
**PRODUCTION** Indiana Production, Rai Cinema in association  
 with B Media 2012, Backup Media  
**CO-PRODUCTION** 2.4.7. Films  
**DISTRIBUTION** 01 Distribution [IT]  
**WORLD SALES** Films Distribution

### FESTIVAL & AWARDS

Rome Film Fest 2015 – Official Selection

### SELECTED FILMOGRAPHY

Lessons in Chocolate (2007)  
 A Quiet Life (2010)  
 Gomorrah The Series (2014-2015, TV)



## BLOOD OF MY BLOOD SANGUE DEL MIO SANGUE

**Cast** Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio,  
 Lidiya Liberman, Fausto Russo Alesi, Alba  
 Rohrwacher, Federica Fracassi, Alberto Cracco,  
 Bruno Cariello, Toni Bertorelli, Filippo Timi,  
 Elena Bellocchio, Ivan Franek, Patrizia Bettini,  
 Sebastiano Filocamo, Alberto Bellocchio

Italy / France / Switzerland, 2015, 106'  
 Mystery Drama  
**Director** Marco Bellocchio

### SYNOPSIS

Federico, a young priest, is summoned by the 17th Century Inquisition to a convent prison in the town of Bobbio. His mission is to coerce Sister Benedetta to confess that she has seduced and driven to death her previous confessor, Federico's brother. Benedetta must undergo three trials to prove her innocence if she does not confess. Federico, too, falls under the spell of the hypnotic Benedetta... The present-day Bobbio prison is run-down and abandoned. Tax investigator Federico is helping a Russian millionaire buy the old ruin. But a secretive old man has been living there for years. He is only occasionally seen out at night, and is referred to as "The Count." Federico needs to prove the man is a fraud to make the big sale...

Federico, un giovane uomo d'armi, viene sedotto come il suo gemello prete da suor Benedetta che verrà condannata ad essere murata viva nelle antiche prigioni di Bobbio. Nello stesso luogo, secoli dopo, tornerà un altro Federico, sedicente ispettore ministeriale accompagnato dal miliardario russo Rikalkov, che scoprirà che l'edificio è ancora abitato da un misterioso Conte, che vive solo di notte. La presenza dei due forestieri mette in agitazione l'intera comunità di Bobbio che sotto la guida del Conte tenta di vivere, grazie a frodi e sotterfugi, ostacolando in ogni modo la modernità che avanza inesorabilmente. Ma il nuovo è migliore del vecchio?

**SCREENPLAY** Marco Bellocchio  
**CINEMATOGRAPHY** Daniele Cipri  
**EDITING** Francesca Calvelli, Claudio Misantoni  
**MUSIC** Carlo Crivelli  
**SOUND** Christophe Giovannoni  
**ART DIRECTION** Andrea Castorina  
**COSTUMES** Daria Calvelli  
**PRODUCERS** Simone Gattoni, Beppe Caschetto  
**CO-PRODUCERS** Fabio Conversi, Tiziana Soudani, Gabriella de Gara  
**PRODUCTION** Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema, Barbary Films,  
 Amka Films, RSI Radiotelevisione svizzera in association with So-  
 fittv cine 2  
**DISTRIBUTION** 01 Distribution [IT], Filmcoopi Zurich [CH], Bel-  
 lissima Films [FR]  
**WORLD SALES** The Match Factory

### FESTIVAL & AWARDS

Venice Film Festival 2015 – Official Com-  
 petition (FIPRESCI Award)  
 TIFF - Toronto International Film Festival 2015 – Masters

### SELECTED FILMOGRAPHY

Fists in the Pocket (1965) • In the Name of the Father (1971)  
 Victory March (1976) • Henry IV (1984) •  
 The Prince of Homburg (1997) • My Mother's  
 Smile (2002) • Good Morning, Night (2003)  
 • The Wedding Director (2006) • Vincere  
 (2009) • Dormant Beauty (2012)







## BURNING LOVE PECORE IN ERBA

**Cast** Davide Giordano, Anna Ferruzzo, Bianca Nappi, Omero Antonutti, Paola Minaccioni, Mimosa Campironi, Alberto Di Stasio, Francesco Russo, Marco Ripoldi, Niccolò Senni, Massimo De Lorenzo, Josafat Vagni, Massimiliano Gallo, Antonio Zavatteri

Italy, 2015, 95'  
Comedy Mockumentary  
**Director** Alberto Caviglia

### SYNOPSIS

Leonardo is just an ordinary guy, but also a celebrity for his fights in defence of anti-Semitism when he disappears out of the blue, leaving his neonazi fans in despair. A surreal parody which has the unspoken intent of reflecting on the very delicate subject of anti-Semitism with a clever use of fierce mocking irony.

Trastevere, luglio 2006. Lo storico quartiere della Capitale viene messo in subbuglio da una clamorosa notizia: Leonardo Zuliani – genio della comunicazione, fumettista e scrittore di successo, stilista visionario, attivista per i diritti civili – è scomparso. Sua madre è disperata e il quartiere è paralizzato, mentre i seguaci di Leonardo si accalcano davanti alla sua casa, le autorità esprimono solidarietà e ogni canale TV parla di lui. Il caso diventa una vera e propria emergenza nazionale, ma chi è veramente Leonardo? E cosa è realmente successo?

**SCREENPLAY** Alberto Caviglia, Benedetta Grasso, Paolo Cosseddu  
**CINEMATOGRAPHY** Andrea Locatelli  
**EDITING** Gianni Vezzosi  
**MUSIC** Pasquale Catalano  
**SOUND** Alessandro Bianchi  
**ART DIRECTION** Andrea Castorina  
**COSTUMES** Sara Fanelli  
**PRODUCERS** Luigi Musini, Olivia Musini, Renato Ragosta  
**ASSOCIATE PRODUCERS** Paola Levi, Ricky Levi  
**PRODUCTION** On My Own  
**DISTRIBUTION** Bolero Film [IT], Bellissima Films [FR]  
**WORLD SALES** TrueColours

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice Film Festival 2015 – Orizzonti



## THE COMPLEXITY OF HAPPINESS LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO

**Director** Gianni Zanasi  
**Cast** Valerio Mastandrea, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Paolo Briguglia, Teco Celio, Maurizio Donadoni, Filippo De Carli, Chiara Martini

Italy, 2015, 115'  
Drama

### INTERNATIONAL BUYERS ONLY

### SYNOPSIS

Enrico is the only one capable of doing the job he does. He's the number one. Hired as a "special consultant" by a leading financial group, Enrico approaches executives who are completely incompetent and convinces them to leave.

Enrico si occupa di affari finanziari. Ha un talento speciale: è l'unico in grado di svolgere il lavoro che fa. Nel suo campo è il numero uno. Assunto come "consulente speciale" da un gruppo di alto livello, Enrico si avvicina a executive completamente incompetenti e li convince a liberarsi delle loro aziende.

**SCREENPLAY** Gianni Zanasi, Michele Pellegrini, Lorenzo Favella  
**CINEMATOGRAPHY** Vladan Radovic  
**EDITING** Rita Rognoni  
**MUSIC** Niccolò Contessa  
**ART DIRECTION** Roberto De Angelis  
**COSTUMES** Grazia Colombini  
**PRODUCERS** Rita Rognoni, Beppe Caschetto  
**PRODUCTION** Pupkin Production, IBC Movie, Rai Cinema  
**WORLD SALES** Rai Com

### SELECTED FILMOGRAPHY

Until Tomorrow (1999)  
Beside Myself (2000)  
Life Is Short but the Day Is Far Too Long (2004, doc)  
Don't Think About It (2008)







**DON'T BE MEAN**  
**NON ESSERE CATTIVO**

Italy, 2015- 100' – Crime Drama  
**Director** Claudio Caligari  
**Cast** Luca Marinelli, Alessandro Borghi,

Silvia D'Amico, Roberta Mattei, Alessandro Bernardini, Valentino Campitelli, Danilo Cappanelli, Manuel Rulli, Emanuela Fanelli,  
Giulia Greco, Claudia Ianniello, Elisabetta De Vito, Alice Clementi, Emanuele Grazioli, Luciano Miele

**SYNOPSIS**  
1995, Ostia. Vittorio and Cesare are barely over 20 years old and they are not just friends, they are almost like “blood brothers.” Theirs is a life of excess: clubs, cars, alcohol, synthetic drugs and dealing cocaine. They share their lives, but have different souls, both searching for some kind of affirmation. Sometimes later they meet again, and Vittorio tries to push the old friend towards a job. After some initial resistances, Cesare finally accepts. It seems he is intended to turn his life around, but once more the call of the streets will win him over.

1995, Ostia. Vittorio e Cesare hanno poco più di vent'anni e non sono solo amici da sempre: sono “fratelli di vita”. Una vita di eccessi: notti in discoteca, macchine potenti, alcool, droghe sintetiche e spaccio di cocaina. Vivono in simbiosi ma hanno anime diverse, entrambi alla ricerca di una loro affermazione. Si ritrovano qualche tempo dopo e Vittorio cerca di coinvolgere l'amico nel lavoro. Cesare, dopo qualche resistenza, accetta: sembra finalmente intenzionato a cambiare vita. Ma ancora una volta il richiamo della strada avrà la meglio sui suoi propositi.

**SCREENPLAY** Claudio Caligari, Giordano Meacci, Francesca Serafini  
**CINEMATOGRAPHY** Maurizio Calvesi  
**EDITING** Mauro Bonanni  
**MUSIC** Paolo Vivaldi  
**SOUND** Angelo Bonanni  
**ART DIRECTION** Giada Calabria  
**COSTUMES** Chiara Ferrantini  
**PRODUCERS** Paolo Bogna, Simone Isola, Valerio Mastandrea  
**ASSOCIATE PRODUCERS** Pietro Valsecchi, Andrea Leone  
**PRODUCTION** Kimerafilm, Rai Cinema, Taodue Film, Leone Film Group in association with BNL Gruppo BNP Paribas, Certi W  
**DISTRIBUTION** Good Films [IT]  
**WORLD SALES** Rai Com

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice Film Festival 2015 – Out of Competition (Francesco Pasinetti Award, FEDIC Award)  
Italy's Foreign-Language Oscar Candidate

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Toxic Love (1983)  
The Scent of the Night (1998)



**DREAMS OF THE SALT LAKE**  
**I SOGNI DEL LAGO SALATO**

Italy, 2015, 72'  
Documentary

**Director** Andrea Segre

**SYNOPSIS**  
Nowadays Kazakhstan is experiencing the same euphoria as that of 60s and 70s booming Italy, a permeating feeling that Italy doesn't even remember today. Nevertheless, Kazakh growth is closely connected to Italian economy. Kazakh economic enhancement, which is equal to 6% per year (a rate that Italy managed to reach only during the 60s), is mainly based on oil and gas mining. ENI plays a key role in Kazakh oilfields' management and a large number of Italian people work in Kazakhstan, especially in the regions around the Caspian Sea, where this film was shot. The images of the extended Eurasian Steppe interlace the images of 60s Italy, extracted both from ENI's archives and from the director's family archive. The film pauses on the lives and the dreams of Kazakh people, whose stories converse at a distance with that of 60s Italian men and women.

Il Kazakistan oggi vive l'euforia dello sviluppo che l'Italia non ricorda nemmeno più. Eppure la sua crescita è legata a doppio filo con l'economia italiana. La crescita dell'economia kazaka, pari al 6% annuo (un tasso che l'Italia ha avuto solo negli anni '60), è basata in gran parte sull'estrazione di petrolio e gas. L'ENI ha un ruolo chiave nella gestione dei giacimenti kazaki e molti sono gli italiani che lavorano in Kazakistan, in particolare nelle regioni intorno al Mar Caspio, dove è stato girato questo film. Le immagini delle grandi steppe euroasiatiche si intrecciano con le immagini dell'Italia anni '60, estratte dagli archivi ENI e dall'archivio di famiglia del regista. Il film si sofferma sulle vite e sui sogni dei kazaki di oggi, le cui storie dialogano a distanza con quelle degli uomini e delle donne italiane degli anni '60.

**STORY** Andrea Segre  
**CINEMATOGRAPHY** Matteo Calore  
**EDITING** Chiara Russo  
**ASSISTANT DIRECTOR** Simone Falso  
**MUSIC** Sergio Marchesini (Piccola Bottega Baltazar)  
**FAMILY ARCHIVE** Alberto Salvagno  
**PRODUCERS** Francesco Bonsembiante, Andrea Segre  
**PRODUCTION** Ambleto SRL, Rai Cinema in collaboration with Jolefilm, MACT Productions with the participation of Montura  
**DISTRIBUTION** Zalab [IT]  
**WORLD SALES** Ambleto SRL

**FESTIVAL & AWARDS**  
Locarno International Film Festival 2015 – Out of Competition  
Venice Film Festival 2015 – Venice Days (Special Projects)  
Silk Road International Film Festival Fuzhou 2015 (Official Competition)

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Pescatori a Chioggia (2001, doc)  
Like a Man on the Earth (2008, doc)  
The Green Blood (2010, doc)  
Shun Li and the Poet (2011)  
Undue Debt (2013, doc)  
First Snowfall (2013)







## e.N.D. - THE MOVIE

Italy, 2015, 82'  
Horror Post-Apocalyptic  
**Directors** Luca Alessandro, Allegra Bernardoni,

**Domiziano Cristopharo, Federico Greco**  
**Cast** Antonio Bilo Canella,  
Francesco Sannicandro, Wayne Abbruscato,  
Aurora Kostova, Francesca Antonucci,  
Alessio Cherubini, Patrizio Cigliano,  
Regina Orioli

### SYNOPSIS

Three different stages of the epidemic. Day Zero: Rome, when it all begins, in a funeral home. Day #1466: When the epidemic has already devoured the entire planet, set in a house in the woods. Day #2333: When the zombies have become something more than the monsters that we know, in a prison surrounded by post-apocalyptic scenarios.

Tre diverse fasi dell'epidemia. Day Zero: Roma, in un'agenzia di pompe funebri, il proprietario, l'autista dei carri funebri e il ta- natoesteta sono costretti a fronteggiare la nascita di un'epidemia diffusa a causa di una partita di cocaina tagliata male. Day #1466: l'epidemia ha ormai divorato l'intero pianeta, un militare statunitense e una donna incinta sono circondati dagli zombi in una casa nel bosco. Day #2333: il mondo in rovina è diviso in due fazioni. Qualcuno si è salvato, ma gli altri... gli altri sono rimasti esseri umani.

**SCREENPLAY** Luca Alessandro, Allegra Bernardoni,  
Domiziano Cristopharo, Federico Greco, Roberto Papi, Antonio Tentori  
**CINEMATOGRAPHY** Federico Greco, Domiziano Cristopharo,  
Gabrio Contino

**EDITING** Federico Greco, Domiziano Cristopharo, Alessandro Giordani  
**MUSIC** Paolo Baglio, Gabriele Caputo, Antonio Genovino, Antony Coia  
**SOUND** Paolo Baglio, Daniele Bertinelli, Emanuela Cotellessa  
**SPECIAL EFFECTS** Roberto Papi, Lucia Pittalis, Davide Chiesa,  
Athanasius Pernath

**PRODUCER** Federico Greco  
**PRODUCTION** Cineteatro, Enchanted Architect, Logical Art  
**WORLD SALES** One Seven Movies

### FESTIVAL & AWARDS

FantaFestival Rome 2015 – Official Competition  
Wasteland Film Festival 2015 – Special Event

### SELECTED FILMOGRAPHY

**FEDERICO GRECO**  
Stanley and Us (1999, doc)  
Road to L. – Il mistero di Lovecraft (2005)  
Liver (2009, short)  
Nuit Americhèn (2013, short)  
**DOMIZIANO CRISTOPHARO**  
House of Flesh Mannequins (2009)  
The Museum of Wonders (2010)  
Red Krokodil (2012)



## GETAWAY OF LOVE L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE

Italy, 2015, 90'  
Thriller Romance Drama

**Director** Tonino Zangardi  
**Cast** Claudia Gerini, Marco Bocci,  
Marc Duret, Antonino Iuorio, Luca Cirasola,

Rosa Enginoli, Claudia Fratarcangeli,  
Daniela Amato, Luciano Marinelli

### SYNOPSIS

Giuliana has a normal life. She has been married for ten years with Martino, a husband who is not very passionate and that is more concerned about his business than to make his wife happy. One morning, two armed robbers burst into the supermarket where she works. Giuliana and her colleague are terrified by the threats of robbers, until Leonardo, a handsome cop who she had met recently comes to save her life. From that moment on, despite the desperate attempt to resist to the passion, between the two it starts an attraction without limits, which leads them to extreme choices just to stay together. The two will have to answer a fundamental question – how far you can push yourself to live your love?

Giuliana conduce una vita normale. È sposata da dieci anni con Martino, un marito poco passionale e più preoccupato del lavoro che di rendere felice sua moglie. Una mattina, due rapinatori armati irrompono nel supermercato in cui lavora. Giuliana e la sua collega sono terrorizzate dalle minacce dei malviventi, fino a quando Leonardo, un affascinante poliziotto che ha conosciuto da poco, non arriva a salvarle la vita. Da quel momento, nonostante il disperato tentativo di resistere alla passione, tra i due nasce un'attrazione senza limiti, che li porta a scelte estreme pur di rimanere insieme. I due dovranno rispondere a una domanda fondamentale: fino a che punto ci si può spingere per vivere il proprio amore?

**SCREENPLAY** Tonino Zangardi, Angelo Orlando, Beba Slijepcevic  
**CINEMATOGRAPHY** Dario Germani  
**EDITING** Andrea Gagliardi  
**MUSIC** Mammooth  
**ART DIRECTION** Dionisia Cirasola  
**COSTUMES** Grazia Materia  
**PRODUCERS** Gianluca Curti, Tonino Zangardi, Angelo Calulli,  
Vittorio Flagiello  
**PRODUCTION** Atalante Film, Minerva Pictures, Rai Cinema  
**DISTRIBUTION** Microcinema [IT]  
**WORLD SALES** Minerva Pictures Group

### FESTIVAL & AWARDS

Montréal World Film Festival 2015 – World Competition

### SELECTED FILMOGRAPHY

Allullo Drom (1992)  
L'ultimo mundial (1999)  
Take Me Away (2003)  
Sandrine in the Rain (2008)





**IQBAL: TALE OF A FEARLESS CHILD**  
**IQBAL: BAMBINI SENZA PAURA**

**Director** Michel Fuzellier & Babak Payami | Loosely based on the novel *Storia di Iqbal* written by Francesco D'Adamo

Italy / France, 2015, 90'  
 Animated Family Adventure

**SYNOPSIS**

Iqbal is a good, talented 10-year-old boy who lives in Kardù, a small village somewhere in the world. When the doctor prescribes some expensive medicines for his brother Aziz, who suffers from pneumonia, Iqbal decides to go to the market in Mapur to sell some of his personal belongings, toys and precious stones. There he meets Hakeem, a treacherous but kind swindler, who offers to buy the medicines for Aziz: in return Iqbal will have to work in his friend Guzman's rugs factory. How long will Iqbal have to work? He starts weaving his rug and thinks how to get out of this terrible situation along with other young workers as Fatima, Emerson, Maria, Ben, Salman, and Karim.

Iqbal, un ragazzino sveglio e vivace di dieci anni, vive con il fratello Aziz e la madre Ashanta a Kardù, un piccolo villaggio in qualche parte povera del mondo. Quando il medico prescrive delle cure costose ad Aziz per guarire dalla polmonite, Iqbal decide di andare al mercato di Mapur per vendere alcuni giocattoli e pietre colorate e recuperare così i soldi necessari. È qui che incontra Hakeem, che si offre di comprargli le medicine necessarie: in cambio, però, Iqbal dovrà lavorare nella fabbrica di tappeti del suo amico Guzman. Ma per quanto tempo? Iqbal non può far altro che cominciare a tessere il suo tappeto e pensare a come venirne fuori con l'aiuto dei suoi compagni d'avventura: Fatima, Emerson, Maria, Ben, Salman e Karim.

**SCREENPLAY** Paolo Bonaldi, Lara Fremder, Michel Fuzellier, Babak Payami  
**CHARACTERS DESIGN** Michel Fuzellier, Chiara Molinari  
**DREAMS DESIGN** Valeria Petrone  
**EDITING** Giacomo Manzotti  
**MUSIC** Patrizio Fariselli  
**PRODUCERS** Franco Serra, Fulvia Serra, Malika Brahmi, Florent Mounier, Renaud Delourme  
**EXECUTIVE PRODUCERS** Franco Serra, Malika Brahmi  
**PRODUCTION** Gertie, 2d3D Animation, Montparnasse Productions  
*with the support of* UNICEF, ALMED Università Cattolica del Sacro Cuore, MIBACT, UE MEDIA Program, CNC (Centre Nationale du Cinema et de l'Image Animée)  
**DISTRIBUTION** Academy Two [IT]  
**WORLD SALES** TBA

**FESTIVAL & AWARDS** Rome Film Fest 2015 – Alice nella Città (Out of Competition)

**SELECTED FILMOGRAPHY**

**MICHEL FUZELLIER:** Volere volare (1991, production design) • Lucky and Zorba (1998, production design)  
 • Opopomoz (2003, character color stylist)  
**BABAK PAYAMI:** One More Day (2000) • Secret Ballot (2001) • Silence Between Two Thoughts (2003)



**ITALIAN GANGSTERS**

**Director** Renato De Maria  
**Cast** Francesco Sferrazza Papa, Sergio Romano, Aldo Ottobriano, Paolo Mazzarelli, Andrea Di Casa, Aram Kian, Luca Micheletti

Italy, 2015, 87'  
 Documentary Crime Drama

**SYNOPSIS**

An original and spectacular journey in the most egregious of the Italian criminality. Thirty years of violent stories consecrated by the news and cinema. A gallery of faces, testimonials and period footages. A choral fresco on the trail of the greatest exponents of Italian crime that becomes a tumultuous tale of social transformations that have gone through the history of Italy.

Un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana. Trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema. Una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca. Un affresco corale sulle tracce dei maggiori esponenti del crimine italiano che diventa un tumultuoso racconto delle trasformazioni sociali che hanno attraversato la storia del nostro paese.

**SCREENPLAY** Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini  
**CINEMATOGRAPHY** Gianfilippo Corticelli  
**EDITING** Letizia Caudullo  
**MUSIC** Lele Marchitelli  
**SOUND** Guido Spizzico  
**EXECUTIVE PRODUCER** Maura Cosenza  
**PRODUCTION** Istituto Luce Cinecittà, Minerva Pictures Group  
**DISTRIBUTION** 01 Distribution [IT], Filmcoopi Zurich [CH], Bellissima Films [FR]  
**WORLD SALES** Minerva Pictures Group

**FESTIVAL & AWARDS**  
 Venice Film Festival 2015 – Orizzonti

**SELECTED FILMOGRAPHY**

Hotel Paura (1996)  
 Paz! (2002)  
 Love Me (2005)  
 The Front Line (2009)  
 The Obscene Life (2014)







## ITALIAN RACE

Italy, 2015, 110'  
Action Sport Drama

**PRIVATE SCREENING  
ON INVITATION ONLY**

**Director** Matteo Rovere  
**Cast** Stefano Accorsi, Matilda De Angelis

### SYNOPSIS

The De Martino family has been putting together and racing cars for generations. Mario, the head of the family, is forced to make way for his very young and exceptionally talented daughter Giulia. She is joined by her 40-year-old brother Loris, a former driver, somewhat unreliable but with an extraordinary sense of trajectories and highly knowledgeable about engines. Together, they will have to return to the track and win, while escaping their demons and learning what it means – and how hard it is – to be a family.

Giulia ha 16 anni, ed è un pilota di macchine da corsa. Partecipa al campionato italiano Sport Prototipi, correndo per la scuderia di famiglia, su un'auto preparata dal padre, Mario. Durante una gara di campionato Mario viene fulminato da un infarto: Giulia si ritrova da sola, obbligata a gestire la casa, la scuderia di macchine, il fratellino di otto anni, e soprattutto gli inattesi debiti lasciati dal padre. Non sono molte le scelte che le si parano davanti: lasciare la casa ai creditori e andare in affidamento, oppure provare a vincere il campionato, condizione che la libererebbe dai debiti. A complicare la situazione ci si mette il ritorno, dopo anni di assenza, del fratello maggiore Loris, 40 anni, ex-pilota di rally, tossicodipendente altamente inaffidabile. Insieme, i due affronteranno i loro demoni, imparando cosa vuol dire essere una famiglia.

**SCREENPLAY** Matteo Rovere, Filippo Gravino, Francesca Manieri  
**CINEMATOGRAPHY** Michele D'Attanasio  
**EDITING** Gianni Vezzosi  
**SOUND** Angelo Bonanni  
**ART DIRECTION** Alessandro Vannucci  
**COSTUMES** Cristina La Parola  
**PRODUCER** Domenico Procacci  
**PRODUCTION** Fandango, Rai Cinema  
**WORLD SALES** Fandango

### SELECTED FILMOGRAPHY

Gitanes (2004, doc)  
Homo Homini Lupus (2006, short)  
A Game For Girls (2008)  
Drifters (2012)



## LIMBO

Italy, 2015, 100'  
Drama

**INTERNATIONAL  
BUYERS ONLY**

**Director** Lucio Pellegrini  
**Cast** Kasia Smutniak, Adriano Giannini, Filippo Nigro, Domenico Diele

### SYNOPSIS

Christmas Eve. Manuela Paris returns home, to a seaside town near Rome. She's been away for some time: she served in the military. With anger, determination, and sacrifice, Manuela has managed somehow to build the life she dreamed of, becoming a platoon commander at a forward operating base in the Afghan desert, responsible for the life and death of thirty men. But the bloody attack that left her seriously wounded forces her to fight a war that is quite different, and no less insidious. An encounter with the mysterious guest at the Hotel Bellavista, Mattia Rubino, a man apparently without a past and, like her, suspended in his own personal limbo of waiting and hoping, provides the opportunity to grapple with her own story.

La vigilia di Natale, Manuela Paris torna a casa, in una cittadina sul mare vicino Roma. Non ha ancora 28 anni. È assente da tempo, da quando è andata via per fare il soldato. In fuga da un'adolescenza sbandata, dalle frustrazioni di una madre che cerca attraverso di lei il proprio riscatto e dalle lacerazioni della sua famiglia. Con rabbia, determinazione e sacrificio, Manuela si è faticosamente costruita la vita che sognava, fino a diventare sottufficiale dell'esercito e comandante di plotone in una base avanzata del deserto afgano, responsabile della vita e della morte di trenta uomini. L'incontro con il misterioso

ospite dell'Hotel Bellavista, Mattia Rubino, un uomo apparentemente senza passato e, come lei, sospeso in un suo personale limbo di attesa e speranza, è l'occasione per fare i conti con la sua storia.

**SCREENPLAY** Laura Paolucci, Francesco Piccolo (based on the novel by Melania Mazzucco)  
**CINEMATOGRAPHY** Vittorio Omodei Zorini  
**EDITING** Clelio Benevento  
**MUSIC** Giuliano Taviani, Carmelo Travia  
**ART DIRECTION** Benedetta Brentan  
**COSTUMES** Eva Coen  
**PRODUCER** Domenico Procacci  
**CO-PRODUCERS** Monica Paolini, Sara Polese  
**PRODUCTION SUPERVISOR** Valeria Licurgo  
**DELEGATE PRODUCER** Laura Paolucci  
**PRODUCTION MANAGEMENT** Sandra Bonacchi  
**PRODUCTION** Fandango TV, Rai Fiction  
**WORLD SALES** Fandango

### SELECTED FILMOGRAPHY

Let's Mambo! (1999)  
Tandem (2000)  
Now or Never (2003)  
Unlikely Revolutionaries (2010)  
The Perfect Life (2011)  
A Star Is Born (2012)







## LONG LIVE THE BRIDE VIVA LA SPOSA

**Cast** Ascanio Celestini, Alba Rohrwacher, Salvatore Striano, Francesco De Miranda, Veronica Cruciani, Pietro Faiella, Mario Sgueglia, Gianni D'Addario, Corrado Invernizzi, Barbara Valmorin, Dora Romano, Mimmi Gunnarsson

Italy / France / Belgium, 2015, 87'  
Drama  
**Director** Ascanio Celestini

### SYNOPSIS

Nicola spends his time drinking and pretending that he's on the wagon. He meets by fate or by chance other characters, like in a road movie. There's Sabatino, who scams the insurance companies, causing accidents. Concellino also makes a living off of insurance fraud, but he's got ambitions. Nicola's mother is a tiny matriarch who hopes to live long enough to see her son marry Sofia. But this is also the story of Anna and her son Salvatore. It's the story of the 'Abruzzese' and Sasà, Marino, who never says a word, and a little Ukrainian girl. On top of all this, there's the story of the American girl who cruises around Italy dressed as a bride.

Nicola passa il suo tempo bevendo e facendo finta di smettere. Per caso o per destino, incontra tanti personaggi come in un road movie. Sabatino truffa le assicurazioni provocando incidenti. Concellino vive anche lui di imbrogli ma vuole fare carriera. La madre di Nicola è una donna piccola che prima di morire vorrebbe vedere suo figlio sposato con Sofia. Poi ci sono Anna e suo figlio Salvatore, l'Abruzzese, Sasà, Marino, l'ucraino che non parla mai, e la sua bambina. In mezzo a tutte queste storie c'è quella di un'attrice americana, che gira l'Italia vestita da sposa.

**SCREENPLAY** Ascanio Celestini  
**CINEMATOGRAPHY** Luca Bigazzi  
**EDITING** Cecilia Zanuso  
**MUSIC** François Couturier  
**SOUND** Christophe Giovannoni  
**ART DIRECTION** Massimiliano Sturiale  
**COSTUMES** Loredana Buscemi  
**PRODUCERS** Alessandra Acciai, Giorgio Magliulo, Roberto Lombardi  
**CO-PRODUCERS** Francesca Feder, Arnaud Louvet, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
**PRODUCTION** Malia, Æternam Films, Les Film du Fleuve in collaboration with Rai Cinema in association with BNL Gruppo BNP Paribas, Eurimages, Media  
**DISTRIBUTION** Parthenos [IT]  
**WORLD SALES** Fandango

### FESTIVAL & AWARDS

Venice Film Festival 2015 – Venice Days  
Busan International Film Festival 2015 – Flash Forward Out of Competition

### SELECTED FILMOGRAPHY

Parole sante (2008, doc)  
The Black Sheep (2010)



## LOST AND BEAUTIFUL BELLA E PERDUTA

**Cast** Sergio Vitolo, Tommaso Cestrono, Gesuino Pittalis, Elio Germano

Italy, 2015, 87'  
Fantastical Docu-Fiction

**Director** Pietro Marcello

### SYNOPSIS

From the bowels of Vesuvius, Pulcinella, a foolish servant, is sent to present-day Campania to grant the last wish of Tommaso, a simple shepherd: he must rescue a young buffalo called Sarchiapone. In the Royal Palace of Carditello, an abandoned Bourbon residence in the heart of the "Land of Fires" whose remains were looked after by Tommaso, Pulcinella finds the young buffalo and takes him towards the north. The two servants, man and beast, embark upon a long journey throughout a lost and beautiful Italy, at the end of which they will not find quite what they had expected.

Dalle viscere del Vesuvio Pulcinella, servo sciocco, viene inviato nella Campania dei giorni nostri per esaudire le ultime volontà di Tommaso, un semplice pastore: mettere in salvo un giovane bufalo di nome Sarchiapone. Nella Reggia di Carditello – residenza borbonica abbandonata nel cuore della Terra dei Fuochi, di cui Tommaso si prendeva cura – Pulcinella trova il bufalotto e lo porta con sé verso nord. I due servi, uomo e animale, intraprendono un lungo viaggio in un'Italia bella e perduta, alla fine del quale non ci sarà quel che speravano di trovare.

**SCREENPLAY** Maurizio Braucci, Pietro Marcello  
**CINEMATOGRAPHY** Pietro Marcello, Salvatore Landi  
**EDITING** Sara Fgaier  
**MUSIC** Marco Messina, Sasha Ricci  
**SOUND** Christophe Giovannoni  
**PRODUCERS** Sara Fgaier, Pietro Marcello  
**ASSOCIATE PRODUCER** Mario Gallotti  
**PRODUCTION** Avventurosa, Rai Cinema in collaboration with Fondazione Cineteca di Bologna, Istituto Luce Cinecittà  
**DISTRIBUTION** Istituto Luce Cinecittà [IT]  
**WORLD SALES** The Match Factory

### FESTIVAL & AWARDS

Locarno International Film Festival 2015 – International Competition (Junior Jury: First Prize, Ecumenical Jury: Special Mention)  
TIFF - Toronto International Film Festival 2015 – Wavelengths

### SELECTED FILMOGRAPHY

Crossing the Line (2007, doc)  
The Mouth of the Wolf (2010)  
The Silence of Pelešjan (2011, doc)





## ME, MYSELF AND HER IO E LEI

**Director** Maria Sole Tognazzi  
**Cast** Margherita Buy, Sabrina Ferilli,  
 Fausto Maria Sciarappa, Alessia Barela,  
 Domenico Diele, Antonio Zavatteri,  
 Massimiliano Gallo, Ennio Fantastichini

Italy, 2015, 102'  
 Romance

### SYNOPSIS

Marina and Federica have been together for five years now, they share the same apartment, bed, face cream, they laugh, they fight, but even so sometimes they are not sure if they're a couple or not...

Federica e Marina vivono insieme da diversi anni. Vengono da percorsi diversi, hanno caratteri e modi di vita differenti, discutono e si amano discutendo come tutte le coppie del mondo. La loro storia d'amore è a un punto di svolta. Proprio quando Marina pensa che ormai si possano considerare una coppia stabile, Federica - mossa da una serie di accadimenti - entra in crisi. E comincia a porsi delle domande. Con chi vorrebbe dividere la propria vita? Chi è che ama veramente? E lei davvero, chi è?

**SCREENPLAY** Ivan Cotroneo, Francesca Marciano, Maria Sole Tognazzi  
**CINEMATOGRAPHY** Arnaldo Catinari  
**EDITING** Walter Fasano  
**MUSIC** Gabriele Roberto  
**ART DIRECTION** Roberto De Angelis  
**COSTUMES** Antonella Cannarozzi  
**PRODUCERS** Nicola Giuliano, Francesca Cima, Andrea Occhipinti  
**PRODUCTION** Indigo Film, Lucky Red, Rai Cinema *in association*  
 with Ifitalia - Gruppo BNL Paribas, Gaiae II SRL, Renato Ragosta  
 Team Holding  
**DISTRIBUTION** Lucky Red [IT]  
**WORLD SALES** TrueColours

### FILMOGRAPHY

Summer & Fall (2003)  
 The Man Who Loves (2008)  
 A Five Star Life (2013)



## NAPOLI JUNGLE BAGNOLI JUNGLE

**Director** Antonio Capuano  
**Cast** Luigi Attridge, Antonio Casagrande,  
 Marco Grieco  
**Special guest** Angela Pagano, Gea Martire,  
 Alessandra Borgia

Italy, 2015, 102'  
 Drama

### SYNOPSIS

Three generations lost in the jungle of Bagnoli, a degraded working class neighborhood of Naples. Three chapters, each about one generation: Giggino, fifty-something, always on the go, a poet in restaurants, a petty thief on the streets; his father, Antonio, in his 80's, a pensioner from Italsider, once the iconic haunting Bagnoli. He's nostalgic of his old factory days and old political passions. A local celebrity knowing all about former soccer star Maradona's feats, which he tells for a fee to local aficionados; and finally Marco, 18, a sweet, street-savvy deli delivery boy, struggling with his future but confused as to how to get there... Around them the jungle - where all sense has been lost and no replacement has been found yet.

Tre capitoli. Tre generazioni. Giggino sempre in corsa, poeta nei ristoranti, ladrunco di strada. 50 anni. Suo padre Antonio, pensionato dell'Italsider, nostalgico della fabbrica e di quel che rappresentò. Coscitore e divulgatore delle gesta di Maradona. 80 anni e anche più. Infine Marco, garzone di salumeria, alla rincorsa di un futuro ma senza sapere come si fa. 18 anni. Intorno a loro la giungla di un popoloso quartiere, Bagnoli, in una grande città, Napoli. Dove un senso si è perduto e un altro non è stato ancora trovato.

**SCREENPLAY** Antonio Capuano  
**CINEMATOGRAPHY** Antonio Capuano  
**EDITING** Diego Liguori  
**MUSIC** Federico Odling  
**SOUND** Massimo Filippini  
**ART DIRECTION** Flaviano Barbarisi  
**COSTUMES** Francesca Balzano  
**PRODUCERS** Gennaro Fasolino, Dario Formisano  
**CO-PRODUCERS** Andrea De Liberato, Emanuele Moretti  
**EXECUTIVE PRODUCER** Gennaro Fasolino  
**PRODUCTION** Eskimo, Enjoy Movies  
**WORLD SALES** TVCO srl

### FESTIVAL & AWARDS

Venice Film Festival 2015 - Venice International Film Critics Week (Special Event Out of Competition)

### SELECTED FILMOGRAPHY

Vito and the Others (1991)  
 Pianese Nunzio, Fourteen in May (1997)  
 Red Moon (2001)  
 Mario's War (2005)  
 Dark Love (2010)







## ONCE IN SUMMER ERA D'ESTATE

**Director** Fiorella Infascelli  
**Cast** Giuseppe Fiorello, Massimo Popolizio, Valeria Solarino, Claudia Potenza, Elisabetta Piccolomini, Elvira Camarrone, Giovanni D'Aleo, Sofia Langlet, Lidia Vitale, Francesco Acquaroli, Giovanni Anzaldo

Italy, 2015, 100'  
 Drama

### INTERNATIONAL BUYERS ONLY

#### SYNOPSIS

The island of Asinara, Sardinia 1985. On a night like so many others, Giovanni Falcone and Paolo Borsellino disembark on the island with their families. Quick and sudden, this move was due to the murders the Mafia was committing at that time. In danger, Giovanni and Paolo are secured in a location where no one can attack them. It is a hot summer and in their small lodgings the two magistrates live in close contact with their families. The situation hampers their work, but regardless of everything, they press ahead with determination. But on the other hand, there are two wives – Francesca and Agnese – who cannot conceal their concern, their fear.

L'Asinara, 1985. In una notte come tante sbarcano sull'isola Giovanni Falcone e Paolo Borsellino con le proprie famiglie. Il trasferimento è improvviso, rapido, non c'è nemmeno tempo di fare i bagagli, d'altronde la minaccia, intercettata dai Carabinieri dell'Ucciardone, è grave: un attentato contro i due giudici e i loro familiari partito dai vertici di Cosa Nostra. Così trascorre un mese fatto di notti insonni, di sorrisi, di scherzi, di pensieri, una lunga, inaspettata tregua in attesa di riprendere il lavoro, in attesa che il ministero fornisca le carte per continuare la stesura dell'ordinanza-sentenza del maxi processo, il capolavoro di Falcone e Borsellino che affermerà una volta per tutte che la mafia esiste e ha un nome: "Cosa Nostra".

**SCREENPLAY** Fiorella Infascelli, Antonio Leotti, Attilio Bolzoni  
**CINEMATOGRAPHY** Fabio Cianchetti  
**EDITING** Roberto Missioli  
**SOUND** Francesco Liotard  
**ART DIRECTION** Emanuela Zappacosta  
**COSTUMES** Elisabetta Montaldo  
**PRODUCER** Domenico Procacci  
**EXECUTIVE PRODUCER** Laura Paolucci  
**PRODUCTION SUPERVISOR** Valeria Licurgo  
**PRODUCTION MANAGEMENT** Luigi Lagrasta  
**PRODUCTION** Fandango, Rai Cinema  
**WORLD SALES** Fandango

**FESTIVAL & AWARDS**  
 Rome Film Fest 2015 – Pre-Opening

#### SELECTED FILMOGRAPHY

The Mask (1988)  
 Fish Soup (1992)  
 Ferreri, I Love You (2000, doc)  
 The Wedding Dress (2003)  
 Pugni chiusi (2011, doc)



## PORNO & LIBERTÀ

**with** Riccardo Schicchi, Ilona Staller, Judith Malina, Lasse Braun, Giuliana Gamba, Giampiero Mughini, Helena Velen, Porpora Marcasciano, Lidia Ravera, Marco Giusti, Marco Pannella, Achille Bonito Oliva, Francesco Coniglio, Vincenzo Sparagna

Italy, 2015, 78'  
 Documentary

**Director** Carmine Amoroso

#### SYNOPSIS

*Porno & Libertà* is the first documentary giving an insight on the Italian 70's and tracing porn's incredible genesis from the first magazines, photoshoots, censorship issues to its political and social repercussions — such as the election of Porn-star Ilona Staller (Cicciolina), the first to become parliament's member. It also offers food for thought about the 70's & 80's periods, years of transformations in which, pornography became a tool of protest and liberation, a real language. The documentary brings to light a wide range of exclusive materials and interviews – pornographers, porn stars, writers, intellectuals, philosophers and feminists – who recall and recount what deserves to be defined as the most important sexual revolution in decades.

Nell'Italia degli anni '70, in un paese ancora prigioniero dell'ipocrisia cattolica sul sesso, un gruppo di ribelli inizia una battaglia contro la censura e il comune senso del pudore attraverso l'arma della pornografia. Insieme fanno tremare la chiesa, la politica e le istituzioni. Con immagini libere ed inedite, *Porno & Libertà* ripercorre la storia e le battaglie di una generazione che ha combattuto il puritanesimo e la censura per la libertà d'espressione e la libertà sessuale.

**SCREENPLAY** Carmine Amoroso  
**CINEMATOGRAPHY** Paolo Ferrari  
**EDITING** Fabio Nunziata, Luca Manes  
**MUSIC** Fabrizio Fornaci  
**SUBJECT CONSULTANT** Maya Checchi  
**PRODUCERS** Patrizia Zoratti, Patrizio La Bella  
**ASSISTANT PRODUCER** Martina Spadano  
**PRODUCTION** Zut Film  
**WORLD SALES** Wide House  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
 Embrasse-moi Pasqualino (1997)  
 Cover Boy (2006)





## THE STUFF OF DREAMS LA STOFFA DEI SOGNI

Italy / France, 2015, 103'  
Comedy Drama

**Director** Gianfranco Cabiddu  
**Cast** Sergio Rubini, Ennio Fantastichini,  
Renato Carpentieri, Teresa Saponangelo,  
Alba Gaia Bellugi, Francesco Di Leva,  
Ciro Petrone

### SYNOPSIS

Intrigues and destinies intertwine, as in a textile. Fleeing members of Camorra and actors in search of reputation end up in an island-prison after a shipwreck. The theater becomes the free zone where everyone will find his own humanity rather than a social role. Someone else will find love, as well. Set in the beautiful scenery of the island of Asinara, Shakespeare and Eduardo De Filippo combine together in a film that is pure cinema.

Come in una stoffa, si intrecciano le trame e i fili dei destini. Camorristi in fuga e attori in cerca di autorità si ritrovano dopo un naufragio su un'isola-carcere e si mescolano. Il teatro diventerà la zona franca in cui ciascuno potrà ritrovare, non il suo ruolo sociale, ma la sua umanità. Qualcuno anche l'amore. Shakespeare e Eduardo De Filippo si fondono in una commedia picaresca piena di colpi di scena.

**SCREENPLAY** Ugo Chiti, Gianfranco Cabiddu, Salvatore De Mola in collaboration with Francesco Marino  
**CINEMATOGRAPHY** Vincenzo Carpineta  
**EDITING** Alessio Doglione  
**MUSIC** Franco Piersanti  
**SOUND** Filippo Porcari  
**ART DIRECTION** Livia Borgognoni  
**COSTUMES** Elisabetta Antico, Beatrice Giannini  
**PRODUCERS** Isabella Cocuzza, Arturo Paglia  
**PRODUCTION** Paco Cinematografica in collaboration with Rai Cinema  
**CO-PRODUCTION** White Pictures  
**WORLD SALES** TBA

**FESTIVAL & AWARDS**  
Rome Film Fest 2015 – Pre-Opening

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Disamistade (1989)  
The Son of Bakunin (1997)  
Passaggi di tempo (2004, doc)



## SUBURRA

Italy / France, 2015, 123'  
Crime Thriller

**Director** Stefano Sollima  
**Cast** Pierfrancesco Favino, Elio Germano,  
Claudio Amendola, Greta Scarano,  
Alessandro Borghi, Lidia Vitale,  
Giulia Elettra Goriotti, Jean Hugues Anglade,  
Antonello Fassari

### SYNOPSIS

A gangster known as the "Samurai" wants to turn the waterfront of a small town close to Rome into a new Atlantic City. A corrupt politician fond of young prostitutes and cocaine is protecting him with the help of a powerful cardinal. All the local mob bosses have agreed to work for this common goal. But peace is not to last long, and a ferocious war between the gangs is about to wreck the Samurai's dream.

Un gangster noto come il "Samurai" desidera trasformare il lungomare di una piccola cittadina vicino Roma in una nuova Atlantic City. Un politico corrotto, con la passione per le giovani prostitute e la cocaina, lo protegge con l'aiuto di un potente cardinale. Tutti i boss della mafia locale hanno accettato di collaborare per questo comune obiettivo. La pace, però, non può durare a lungo e una feroce guerra tra bande rivali minerà il sogno del Samurai.

**SCREENPLAY** Stefano Rulli, Sandro Petraglia  
**CINEMATOGRAPHY** Paolo Carnera  
**EDITING** Patrizio Marone  
**MUSIC** Joshua Berman  
**SOUND** Maricetta Lombardo  
**ART DIRECTION** Paki Meduri  
**COSTUMES** Veronica Fragola  
**STUNT COORDINATOR** Alessandro Borgese  
**PRODUCERS** Riccardo Tozzi, Marco Chimenz, Giovanni Stabilini,  
Éric Neve  
**PRODUCTION** Cattleya, La Chauve-Souris, Rai Cinema  
**DISTRIBUTION** O1 Distribution [IT], Koch Films [AT], Lumière [BE], Praesens Film [CH], Koch Films [DE], Haut et Court [FR], Lumière [NL]  
**WORLD SALES** Indie Sales

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Ipocrites (1992, short)  
Zippo (2003, short)  
Romanzo Criminale – The Series (2008-2010, TV)  
ACAB All Cops Are Bastards (2012)  
Gomorra – The Series (2014, TV)







**THEY CALL ME JEEG ROBOT**  
**LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT**

**Director** Gabriele Mainetti

**Cast** Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli, Stefano Ambrogi, Maurizio Tesei

Italy, 2015, 112'  
 Superhero Comedy

**SYNOPSIS**

Enzo Ceccotti, an ex-con from the slums, comes into contact with a radioactive substance, then accidentally discovers he has superpowers. A touchy, navel-gazing introvert, he's sure his new capabilities will do wonders for his life of crime, but that all changes when he meets Alessia, who's convinced he's the hero from the famous Japanese comic strip, *Steel Jeeg Robot*.

Enzo Ceccotti, un pregiudicato di borgata, entra in contatto con una sostanza radioattiva. A causa di un incidente scopre di avere una forza sovraumana. Ombroso, introverso e chiuso in se stesso, Enzo accoglie il dono dei nuovi poteri come una benedizione per la sua carriera di delinquente. Tutto cambia quando incontra Alessia, convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese *Jeeg Robot d'acciaio*.

**SCREENPLAY** Nicola Guaglianone, Menotti  
**CINEMATOGRAPHY** Michele D'Attanasio  
**EDITING** Andrea Maguolo  
**MUSIC** Michele Braga, Gabriele Mainetti  
**SOUND** Valentino Gianni  
**ART DIRECTION** Massimiliano Sturiale  
**COSTUMES** Mary Montalto  
**PRODUCER** Gabriele Mainetti  
**PRODUCTION** Goon Films, Rai Cinema  
**DISTRIBUTION** Lucky Red [IT]  
**WORLD SALES** Rai Com

**FESTIVAL & AWARDS**  
 Rome Film Fest 2015 – Official Selection

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
 Basette (2008, short)  
 Love in Central Park (2010, short)  
 Tiger Boy (2012, short)



**THE WAIT**  
**L'ATTESA**

**Director** Piero Messina  
**Cast** Juliette Binoche, Lou de Laâge, Giorgio Colangeli, Domenico Diele,

Antonio Folletto, Corinna Lo Castro, Giovanni Anzaldo

Italy / France, 2015, 100'  
 Drama

**SYNOPSIS**

Among the large rooms of an old villa marked by time, Anna spends her days in solitude. The rugged and beautiful Sicilian countryside surrounding the house isolates her while the slowly rising fog prevents the eye seeing any distance. Only the footsteps of Pietro, the handyman, break the silence. And all of a sudden Jeanne appears, a young woman who claims to be the girlfriend of Giuseppe, Anna's son. He invited her to Sicily to spend a few days' holiday together. The two women do not know each other. Anna did not even know of Jeanne's existence. And Giuseppe is not there. Where has he gone?

Tra i grandi saloni di un'antica villa segnata dal tempo, Anna, reduce da un lutto improvviso, trascorre le sue giornate in solitudine. La campagna siciliana aspra e bellissima circonda la casa e la isola mentre la nebbia impedisce allo sguardo di spingersi lontano. Solo i passi di Pietro, il tuttofare, rompono il silenzio. Ed ecco improvvisamente arrivare Jeanne, una ragazza che dice di essere la fidanzata di Giuseppe, il figlio di Anna. Lui l'ha invitata in Sicilia per trascorre insieme qualche giorno di vacanza. Anna ignora l'esistenza di Jeanne. E Giuseppe non c'è. Ma le sue cose sono tutte lì, nella sua stanza. Presto sarà di ritorno. I giorni passano, le due donne lentamente imparano a conoscersi.

**SCREENPLAY** Giacomo Bendotti, Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara, Piero Messina  
**CINEMATOGRAPHY** Francesco Di Giacomo  
**EDITING** Paola Freddi  
**MUSIC** Alma Napolitano, Marco Mangani  
**SOUND** Alessandro Rolla  
**SOUND EDITING** Daniela Bassani, Marzia Cordò, Stefano Grosso, Giancarlo Rutigliano  
**ART DIRECTION** Marco Dentici  
**COSTUMES** Maurizio Millenotti  
**PRODUCERS** Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori  
**CO-PRODUCERS** Fabio Conversi, Jérôme Seydoux, Vivien Aslanian, Romain Le Grand, Muriel Sauzay  
**PRODUCTION** Indigo Film in cooperation with Medusa Film  
**CO-PRODUCTIONS** Barbary Films, Pathé  
**DISTRIBUTION** Medusa Film [IT], Palace Films [AU], Imovision [BR], Prior Entertainment [EE, LT, LV], Bellissima Films [FR]  
**WORLD SALES** Pathé Distribution

**FESTIVAL & AWARDS**  
 Venice Film Festival 2015 – Official Competition  
 TIFF - Toronto International Film Festival 2015 – Discovery

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
 The Door (2009, short) • Land (2012, short)  
 Newton's First Law (2012, short)







**WITH YOUR EYES CLOSED**  
**OCCHI CHIUSI**

Italy / Switzerland / Slovenia, 2015, 88'  
Psychological Thriller

Director Giuseppe Petitto

Cast Antonia Liskova,  
Michael Neuenschwander,  
Linda Mastrocola

**SYNOPSIS**

Nicole is very careful at controlling her life, including even the most insignificant details. Lucy, Nicole's eight-year old daughter, is a solitary and problematic child. Strange poltergeists suddenly show in their isolated mountain house. Reason can't explain the phenomena. Lucy is in danger.

Nicole è una donna attenta a controllare la propria vita fin nei più insignificanti dettagli. Lucy, sua figlia di 8 anni, è una bambina solitaria e problematica. Sogni inquietanti e inspiegabili tormentano Nicole. Oscure presenze si manifestano nella loro isolata villa di montagna. La ragione non è più sufficiente a spiegare gli angoscianti fenomeni che si palesano. Lucy è in pericolo e Nicole deve trovare la forza di mettere in discussione le proprie certezze per salvare la bambina.

SCREENPLAY Kim Gualino, Giuseppe Petitto  
CINEMATOGRAPHY Davide Manca  
EDITING Giuseppe Petitto, Annalisa Forgione, Elio Gentile  
MUSIC Teho Teardo  
SOUND Carlo Missidenti  
ART DIRECTION Giuliano Pannuti  
COSTUMES Daniela Ciancio, Stefania Corsetti  
PRODUCER Martha Capello  
CO-PRODUCERS Elda Guidinetti, Andres Pfäffli, Frenk Celarc,  
Petra Vidmar  
PRODUCTION Martha Production (IT), Ventura Film (CH),  
Gustav Film (SLO)  
WORLD SALES TBA

**SELECTED FILMOGRAPHY**

Sanpeet – Poison (2002, doc)  
Thirteen (2007, short)  
Leopoldo Trieste – An Outsider in the Factory of Dreams  
(2011, doc)



ITALIAN FILM  
BOUTIQUE  
BY  
**MOVEUP**  
ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS



**TVseriesFICTION**



## DATING ONLINE CONNESSIONI: 10 INCONTRI ONLINE

Italy, 2015, 14'  
Web Series / Romance

Director Francesco Lagi

Cast Fabrizio Ferracane, Silvia D'Amico,  
Luisa De Santis, Roberto Nobile

SCREENPLAY Enrico Audenino, Francesco Lagi

PRODUCTION Cattleya, La Repubblica

WORLD SALES Cattleya

**SYNOPSIS**  
*Dating Online* is an exploration of the modern, digital way of finding our soul mates through different social networks, and how this leads us to finally meet them in true life.

*Conneessioni: 10 incontri online* esplora il modo moderno e digitale di trovare l'anima gemella attraverso i social network, e come ciò ci guidi ad incontrarla finalmente nella vita reale.



## DON'T KILL NON UCCIDERE

Italy, 2015, 100'  
TV Series / Crime

Director Giuseppe Gagliardi

Cast Miriam Leone, Monica Guerritore,  
Matteo Martari

SCREENPLAY Claudio Corbucci, Francesco Ciocco, Peppe Fiore,  
Stefano Grasso, Viola Rispoli, Vittorino Testa, Monica Zapelli

PRODUCTION Rai Fiction, FremantleMedia

WORLD SALES Rai Com

**SYNOPSIS**  
Valeria Ferro, commander-in-chief at Torino Police department, is specialized in investigating murder cases involving families. Nobody as Valeria knows what being part of a family tragedy means: her father was murdered when she was a teenager, allegedly by her mother, who now has been released from jail. Everybody lies is Valeria's motto. And we'll learn that she's mostly right.

Valeria Ferro, ispettore della squadra omicidi alla Mobile di Torino, è specializzata nelle indagini sui delitti in famiglia. Nessuno meglio di lei sa cosa vuol dire vivere in casa una tragedia: quando era adolescente suo padre è stato assassinato, presumibilmente da sua madre, che ora sta per uscire di prigione. "Tutti mentono", è la sua parola d'ordine. E impareremo presto che ha quasi sempre ragione.







## NO PROBLEM NON C'È PROBLEMA

Directors Luca Ravenna, Sebastiano Facco | Cast Luca Ravenna

Italy, 2015, 12'  
Web Series / Comedy

SCREENPLAY Luca Ravenna with Giacomo Durzi

PRODUCTION Cattleya, La Repubblica

WORLD SALES Cattleya

**SYNOPSIS**  
*No Problem* will take us to explore the "twisted mind" of Luca, an average guy in his late twenties who, through ten therapy sessions with an extremely discreet psychiatrist, will get us to know his ten deepest fears.

*Non c'è problema* ci farà esplorare la "mente contorta" di Luca, un ragazzo medio quasi trentenne che, attraverso dieci sedute di terapia con uno psichiatra estremamente discreto, ci farà scoprire le sue dieci paure più profonde.



## PALERMO POLICE SQUAD CATTURANDI - NEL NOME DEL PADRE

Director Fabrizio Costa

Cast Anita Caprioli, Alessio Boni,  
Massimo Ghini, Leo Gullotta,  
Marta Gastini

Italy, 2015, 50'  
TV Mini Series / Thriller Drama

### SYNOPSIS

The epic battle between State and Mafia from the point of view of Palermo's Catturandi, the special flying squad with the sole objective of rounding up members of the mob, many of whom have been on the run for years. Their greatest asset is a young woman, Palma Toscano, determined to capture Natale Sciacca, the head of the most powerful criminal organization in the world. But along the way she will understand that nothing is what it seems.

L'epica battaglia tra Stato e Mafia raccontata dal punto di vista della Catturandi di Palermo, la squadra d'élite della polizia deputata all'arresto dei grandi latitanti. Punta di diamante di questo team è la giovane Palma Toscano, impulsiva e determinata a catturare Natale Sciacca, l'ultimo capo della più potente organizzazione criminale del mondo.

In una Palermo calda e intricata, Palma capirà che nulla è come sembra: i mafiosi più temibili sono volti insospettabili e anche gli amici possono tradire.

SCREENPLAY Luca Rossi, Alessandro Fabbri

PRODUCTION Rai Fiction, Rodeo Drive Media

WORLD SALES Rai Com





## THAT'S HAPPINESS È ARRIVATA LA FELICITÀ

Italy, 2015, 60'  
TV Series / Comedy

Director Riccardo Milani  
Cast Claudio Santamaria, Claudia Pandolfi,  
Alessandro Roja, Caterina Murino,

Edwige Fenech, Massimo Wertmuller,  
Ninetto Davoli, Lunetta Savino,  
Giulia Bevilacqua

SCREENPLAY Ivan Cotroneo, Monica Rametta, Stefano Bises

PRODUCTION Publispei

WORLD SALES Publispei

**SYNOPSIS**  
*That's Happiness* is a new and irreverent comedy series destined to win the hearts of adults and children alike. Is there anyone out there who doesn't wish for a little more happiness in their lives? A passionate love story between two protagonists who already given up on happiness.

È arrivata la felicità è una nuova ed irriverente commedia che conquisterà i cuori di adulti e bambini. Angelica e Orlando, persone provenienti da ambienti diversi e con stili di vita differenti, si incontrano per caso e si innamorano. Ma prima che l'amore trionfi dovranno superare parecchie sfide, tra teorie e sbagli, paure e felicità, domande e risposte.



## TWO OF A KIND DUE DI NOI

Italy, 2015, 30'  
TV Series / Comedy

Director Ivan Cotroneo

Cast Giulia Michelini, Carolina Crescentini,  
Alessandro Roya, Stefano Fresi

SCREENPLAY Ivan Cotroneo

PRODUCTION Indigo Film, 21

WORLD SALES TrueColours

### SYNOPSIS

A high-concept series on a topical issue: how insecurity forces us to wear masks in our working and social lives, no-one can be their real-self, except when safe in their home. This is obtained by using a visually immediate narrative mechanism where each role is played by two different actors.

Un tema di grande attualità raccontato in chiave di commedia: come l'insicurezza ci costringa a indossare delle maschere nella nostra vita lavorativa e sociale, come nessuno di noi riesca a essere veramente se stesso, tranne quando si trova al sicuro fra le pareti della sua casa, senza alcun testimone in vista. L'espedito narrativo attraverso il quale si racconta questo tema è quello di affidare ciascun ruolo della serie a due attori diversi, distanti anche per caratteristiche fisiche.







## YOUNG MONTALBANO SECOND SEASON IL GIOVANE MONTALBANO 2

Italy, 2015, 100'  
TV Series / Crime

Director Gianluca Maria Tavarelli

Cast Michele Riondino, Sarah Felberbaum,  
Alessio Vassallo, Andrea Tidona,  
Beniamino Marcone, Fabrizio Pizzuto

SCREENPLAY Francesco Bruni, Andrea Camilleri,  
Salvatore De Mola, Leonardo Marini

PRODUCTION Palomar

WORLD SALES Rai Com

**SYNOPSIS**  
Based on the novels by Andrea Camilleri, *Young Montalbano* is a prequel of the lucky series *The Inspector Montalbano*. Set in the early Nineties, the series describes not only Montalbano's passage to manhood, but the raw inspector demonstrating his ability in solving complicated cases.

Tratto dai racconti di Andrea Camilleri, *Il giovane Montalbano* è il prequel della fortunata serie campione d'ascolti *Il commissario Montalbano*. Nella Sicilia dei primi anni Novanta, Salvo viene trasferito a Vigata e promosso commissario: tanto bravo a dipanare i misteri, sarà meno capace a fare luce sulle sue insicurezze e sui tormenti legati alla complicata storia d'amore con la genovese Livia.



# WORLD SALES

**AMBLETO SRL**  
Via Luganega, 30  
35010 Vigonza (PD) / Italy  
Tel: +39 340 0552440  
info@ambleto.com  
www.fuorirotta.org/isognidellagosalato

**CATTLEYA**  
P.le Valerio Massimo, 7  
00162 Rome / Italy  
Tel: +39 06 367201  
Fax: +39 06 3672050  
info@cattleya.it  
www.cattleya.it

**FANDANGO**  
Viale Gorizia, 19  
00198 Rome / Italy  
Tel: +39 06 85218155  
Fax: +39 06 85218120  
raffaella.digiulio@fandango.it  
www.fandango.it

**FILMS DISTRIBUTION**  
34 rue du Louvre  
75001 Paris / France  
Tel: +33 1 53 10 33 99  
fry@filmsdistribution.com  
www.filmsdistribution.com

**GERTIE**  
Via Giovanni Ricordi, 13  
20131 Milan / Italy  
Tel: +39 02 8373551  
Fax: +39 02 8375415  
chiara.cereda@gertieproduction.com  
www.gertieproduction.com

**INDIE SALES**  
32 Rue Washington  
75008 Paris / France  
Tel: +33 1 44 83 02 27  
ccavalieri@indiesales.eu  
www.indiesales.eu

**MARTHA PRODUCTION**  
Via Emilio Faà di Bruno, 30  
00195 Rome / Italy  
Tel: +39 06 37512367  
Fax: +39 06 91710975  
capello@marthaproduction.com  
www.marthaproduction.com

**THE MATCH FACTORY**  
Balthasarstrasse 79-81  
50670 Cologne / Germany  
Tel: +49 221 539 709-0  
Fax: +49 221 539 709-10  
info@matchfactory.de  
www.the-match-factory.com

**MINERVA PICTURES GROUP**  
Via del Circo Massimo, 9  
00153 Rome / Italy  
Tel: +39 06 84 242 430  
Fax: +39 06 855 8105  
g.casavecchia@minervapictures.com  
www.minervapictures.com

**ONE SEVEN MOVIES**  
Piazza Sempronio Asellio, 41  
00175 Rome / Italy  
Tel: +39 06 8175275  
one7movies@hotmail.it

**PACO CINEMATOGRAFICA**  
Piazza Rondanini, 29  
00186 Rome / Italy  
Tel: +39 06 68 75 073  
Tel: +39 06 68 13 05 26  
Fax: +39 06 93 37 93 03  
office@pacocinematografica.it  
www.pacocinematografica.com

**PATHÉ DISTRIBUTION**  
2, Rue Lamennais  
75008 Paris / France  
Tel: +33 1 71 72 33 05  
themba.bhebhe@pathe.com  
www.patheinternational.com

**PUBLISPEI**  
Via Col di Lana, 28  
00195 Rome / Italy  
Tel: +39 06 48 757 201  
Fax: +39 06 48 757 214  
segreteria@publispei.it  
www.publispei.it

**RAI COM**  
Via Umberto Novaro, 18  
00195 Rome / Italy  
Tel: +39 06 33 178 244  
Fax: +39 06 370 1343  
mattia.oddone@rai.it  
www.rai-com.com

**TRUECOLOURS**  
Via Caposile, 2  
00195 Rome / Italy  
Tel: +39 06 3735 2334  
catia@truecolours.it

**TVCO SRL**  
Via Buccari, 16  
00195 Rome / Italy  
Tel: +39 06 31 055 690  
Fax: +39 06 23 320 9121  
geremia@tvco.eu  
www.tvco.eu

**WIDE HOUSE**  
9, rue Bleue  
75009 Paris / France  
Tel: +33 1 53 95 04 64  
Fax: +33 1 95 04 04 65  
pm@www.widehouse.org  
www.widehouse.org



# SCREENINGS SCHEDULE

## Friday • Oct. 16, 2015

- h 9:00 **ANNA** • Quattro Fontane 3  
h 11:00 **THE WAIT** • Quattro Fontane 2  
h 12:00 **DREAMS OF THE SALT LAKE** • Quattro Fontane 4  
h 13:30 **PORNO & LIBERTÀ** • Quattro Fontane 4  
h 14:30 **DON'T BE MEAN** • Quattro Fontane 3  
h 17:00 **SUBURRA** • Quattro Fontane 1  
h 18:00 **NAPOLI JUNGLE** • Quattro Fontane 3

## Saturday • Oct. 17, 2015

- h 9:00 **LOST AND BEAUTIFUL** • Quattro Fontane 3  
h 10:30 **ARIANNA** • Quattro Fontane 3  
h 11:00 **ME, MYSELF AND HER** • Quattro Fontane 2  
h 12:00 **ITALIAN GANGSTERS** • Quattro Fontane 3  
h 14:00 **THE COMPLEXITY OF HAPPINESS** • Quattro Fontane 4  
h 16:00 **THEY CALL ME JEEG ROBOT** • Quattro Fontane 3  
h 17:00 **THE BEGINNERS** • Quattro Fontane 2  
h 18:00 **ONCE IN SUMMER** • Quattro Fontane 3  
INTERNATIONAL BUYERS ONLY

## Sunday • Oct. 18, 2015

- h 9:00 **THE COMPLEXITY OF HAPPINESS** • Quattro Fontane 2  
h 9:00 **GETAWAY OF LOVE** • Quattro Fontane 3  
h 11:00 **DON'T BE MEAN** • Quattro Fontane 2  
h 12:00 **LONG LIVE THE BRIDE** • Quattro Fontane 3  
h 12:30 **BLOOD OF MY BLOOD** • The Space Moderno 5  
h 13:30 **IQBAL: TALE OF A FEARLESS CHILD** • Quattro Fontane 3  
h 15:00 **ITALIAN GANGSTERS** • Quattro Fontane 3  
h 15:30 **ARIANNA** • Quattro Fontane 4  
h 16:30 **LIMBO** • Quattro Fontane 3  
INTERNATIONAL BUYERS ONLY  
h 16:30 **ME, MYSELF AND HER** • The Space Moderno 5

## Monday • Oct. 19, 2015

- h 9:00 **THEY CALL ME JEEG ROBOT** • Quattro Fontane 2  
h 15:00 **ANNA** • The Space Moderno 5  
h 16:30 **E.N.D. • THE MOVIE** • Quattro Fontane 2  
h 17:00 **IQBAL: TALE OF A FEARLESS CHILD** • Quattro Fontane 2  
h 17:00 **GETAWAY OF LOVE** • Quattro Fontane 3  
h 18:00 **THE STUFF OF DREAMS** • Quattro Fontane 2  
h 18:30 **WITH YOUR EYES CLOSED** • Quattro Fontane 3

ITALIAN FILM  
BOUTIQUE  
BY  
**MOVEUP**

ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS



**ROME FILM FEST**  
enjoy the GREAT BEAUTY  
OF NEW ITALIAN CINEMA





# OFFICIAL SELECTION

## "THE BEGINNERS " • "ALASKA"

Director Claudio Cupellini • Italy / France, 2015, 125' • Drama | World Sales: Films Boutique  
October 23, 19:30 Sala Sinopoli | October 23, 20:00 Mazda Cinema Hall | October 24, 20:00 Cinema Alcazar  
October 24, 21:30 Teatro Studio G. Borgna



*Nadine, a beautiful French woman and Fausto, an Italian young man trying to make it in Paris as a waiter, accidentally meet at a five-star hotel. Both are fragile, alone and obsessed with the idea of an unattainable happiness. Their love is challenged by their individual ambition and desperation.*

Nadine, una bellissima ragazza francese, e Fausto, un italiano che sopravvive a Parigi come cameriere, si incontrano per caso in un grande albergo. Sono fragili, soli e ossessionati da un'idea di felicità irraggiungibile. Il loro amore è messo alla prova da ambizione e disperazione.

## "DOBBIAMO PARLARE"

Director Sergio Rubini • Italy, 2015, 98' • Comedy Drama | Production: Palomar, Nuovo Teatro  
October 21, 19:30 Sala Sinopoli | October 21, 20:00 Mazda Cinema Hall | October 22, 20:00 Nuovo Cinema Aquila  
October 23, 20:00 Cineland Multiplex Ostia



*Vanni, a successful author in his fifties, lives with Linda, a woman twenty years' his junior, in an upper class penthouse in the heart of Rome. One evening, their married friends in the midst of a relationship crisis, Costanza and Alfredo, burst into their home. As the night goes on, the comfortable living room becomes a veritable war zone.*

Vanni, cinquantenne scrittore di successo, vive con Linda, più giovane di lui di vent'anni, in un attico altoborghese nel centro di Roma. Quando irrompono in casa Costanza e Alfredo, amici sposati e in crisi, nel corso della serata il comodo salotto si trasforma in uno scenario di guerra.



# OFFICIAL SELECTION

## "REGISTRO DI CLASSE LIBRO PRIMO 1900-1960"

Directors Gianni Amelio & Cecilia Pagliarani • Italy, 2015, 54' • Documentary | World Sales: Rai Com  
October 19, 22:00 Sala Petrassi | October 20, 17:30 Casa del Cinema | October 23, 18:00 Cineland Multiplex Ostia



*Class registers record pupils' absences and their marks. But not all schoolchildren are equal and not all of them have the same possibilities. On this journey lasting more than a century, teachers, children and parents from all over Italy recount the stories of their schooldays.*

I registri di classe servono a segnare le assenze e i voti degli alunni. Ma non tutti gli alunni sono uguali, non a tutti sono date le stesse possibilità. In questo viaggio lungo più di un secolo, insegnanti, bambini, genitori di ogni parte d'Italia raccontano la storia della scuola dell'obbligo.

## "THEY CALL ME JEEG ROBOT" "LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT"

Director Gabriele Mainetti • Italy, 2015, 112' • Comedy | World Sales: Rai Com  
October 17, 19:30 Sala Sinopoli | October 17, 20:00 Mazda Cinema Hall | October 19, 17:00 Sala Sinopoli  
October 19, 20:00 Nuovo Cinema Aquila | October 23, 22:00 Cineland Multiplex Ostia



*Enzo Ceccotti, an ex-con from the slums, comes into contact with a radioactive substance, then accidently discovers he has superpowers. All changes when he meets Alessia, who's convinced he's the hero from the famous Japanese comic strip, Steel Jeeg Robot.*

Enzo Ceccotti, un pregiudicato di borgata, entra in contatto con una sostanza radioattiva. A causa di un incidente scopre di avere un forza sovraumana. Tutto cambia quando incontra Alessia, convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese Jeeg Robot d'acciaio.



# PRE-OPENING

## "ASTROSAMANTHA, THE SPACE RECORD WOMAN" "ASTROSAMANTHA LA PRIMA DONNA ITALIANA NELLO SPAZIO. UNA STORIA VERA"

Director Gianluca Cerasola • Italy, 2015, 80' • Documentary | Production: Morol  
October 12, 20:30 MAXXI

On November 24, 2014, Samantha Cristoforetti was the first Italian woman astronaut to go into space. This film is the world's first look at her two years spent on three continents, with exclusive footage of her preparations and training, her friends, the mission, life in space and all her records.

Il 24 novembre 2014 è partita per lo Spazio Samantha Cristoforetti, la prima astronauta donna italiana. Il film racconta due anni di vita attraverso tre continenti. La preparazione, l'addestramento, gli amici, la missione, ma soprattutto la sua vita e i suoi record.

## "ONCE IN SUMMER" • "ERA D'ESTATE"

Director Fiorella Infascelli • Italy, 2015, 100' • Drama | World Sales: Fandango  
October 15, 21:00 Sala Petrassi

The island of Asinara, Sardinia 1985. On a night, Giovanni Falcone and Paolo Borsellino disembark on the island with their families. Quick and sudden, this move was due to the murders the Mafia was committing at that time. They'll live in close contact for a month.

L'Asinara, 1985. Una notte sbarcano sull'isola Giovanni Falcone e Paolo Borsellino con le proprie famiglie. È un trasferimento rapido e improvviso per sfuggire a Cosa Nostra. Trascorreranno insieme un mese fatto di notti insonni, di sorrisi, di scherzi e di pensieri.

## "THE STUFF OF DREAMS" • "LA STOFFA DEI SOGNI"

Director Gianfranco Cabiddu • Italy / France, 2015, 103' • Comedy Drama | World Sales: Paco Cinematografica  
October 14, 21:00 MAXXI

Fleeing members of Camorra and actors in search of reputation end up in an island-prison after a shipwreck. The theater becomes the free zone where everyone will find his own humanity rather than a social role. Someone else will find love, as well.

Camorristi in fuga e attori in cerca di autorità si ritrovano dopo un naufragio su un'isola-carcere e si mescolano. Il teatro diventerà la zona franca in cui ciascuno potrà ritrovare, non il suo ruolo sociale, ma la sua umanità. Qualcuno anche l'amore.



# TRIBUTES

## "LAUGHING AWAY" • "RIDENDO e SCHERZANDO"

Directors Paola & Silvia Scola • Italy, 2015, 82' • Documentary | Production: Palomar, Surf Film  
October 18, 18:00 Sala Petrassi | October 23, 20:45 Sala Trevi



A biography of the great filmmaker Ettore Scola and a portrait of the artist and the man, based on repertory material, film clips from his movies, old super-8 reels, backstage documents, family photographs, drawings, cartoons, and an interview with Pierfrancesco Diliberto, known as Pif.

Un ritratto biografico, artistico e umano del grande Ettore Scola realizzato attraverso materiale di repertorio, clip dei suoi film, vecchi super 8, backstage, fotografie, disegni, vignette e un'intervista condotta da Pierfrancesco Diliberto in arte Pif.

## "PASOLINI. IL CORPO e LA VOCE"

Directors Maria Pia Ammirati, Arnaldo Colasanti, Paolo Marcellini • Italy, 2015, 53' • Documentary | Production: Teche Rai  
October 24, 11:00 Studio 3 | October 24, 22:00 MAXXI



Documentary film produced by Teche Rai, featuring Pier Paolo Pasolini's most famous and historic appearances on television.

Il documentario prodotto dalle Teche Rai con le più celebri apparizioni in tv di Pier Paolo Pasolini, costruito con i preziosi materiali di archivio Rai.

## "LA PASSIONE e L'UTOPIA"

Director Mario Canale • Italy, 2015, 93' • Documentary | Production: Orme sas, Luce Cinecittà, Surf Film, E.F. Communication  
October 21, 17:00 Teatro Studio G. Borgna | October 21, 20:45 Sala Trevi



A documentary dedicated to the places and passions that have distinguished the Taviani brothers' films: an on-the-road perspective that tells the story of this sixty-year love affair with Cinema.

Un documentario dedicato ai luoghi e alle passioni che hanno contraddistinto l'opera dei fratelli Taviani: uno sguardo in movimento capace di raccontare sessant'anni d'amore per il cinema.





# TRIBUTES

## "S IS FOR STANLEY"

**Director** Alex Infascelli • Italy, 2015, 58' • Documentary | **Production:** Kinethica, Lock and Valentine  
October 17, 21:30 MAXXI / October 24, 20:30 Cinema Aquila



*An original eyewitness account on a previously unknown aspect of Stanley Kubrick's life: his odd friendship with Emilio D'Alessandro, a farmer and car racer from the outskirts of Rome who became his personal chauffeur and factotum.*

Un aspetto inedito della vita di Stanley Kubrick: la strana amicizia con Emilio D'Alessandro, contadino/pilota ciociaro, che per più di trent'anni è stato il suo autista personale e factotum.

## "SERGIO CORBUCCI - L'UOMO CHE RIDE"

**Directors** Gioia Magrini & Roberto Meddi • Italy, 2015, 54' • Documentary | **Production:** Bendico, Istituto Luce Cinecittà  
October 17, 15:30 Casa del Cinema



*The documentary tells the story of one of Italy's most prolific and eclectic filmmakers, using repertory materials from the Istituto Luce and private amateur photographs and videos, and relying on the accounts of friends and collaborators and in particular of his wife Nori.*

Un documentario che ripercorre la storia umana e professionale di uno dei più prolifici ed eclettici registi del cinema italiano, avvalendosi di materiali di repertorio dell'Istituto Luce e di foto e filmati amatoriali privati, oltre che delle testimonianze di amici, collaboratori e della moglie Nori.



# HIDDEN CITY

## "SHOWBIZ"

**Director** Luca Ferrari • Italy, 2015, 75' • Documentary | **Production:** Kimerafilm  
October 20, 21:00 Cinema Greenwich

*In the 1980s, the spotlights suddenly went on and the cameras rolled at Rome's local TV stations. Riccardo Modesti, Schultz, Stefano Natale, and Massimo Marino still bask in the memories of that fleeting heyday they never lived to the hilt.*

Le luci e i colori delle tv locali romane degli anni Ottanta si accesero all'improvviso. Riccardo Modesti, Shultz, Stefano Natale e Massimo Marino vivono ancora nel ricordo di quel passato da protagonisti mai vissuto davvero.

## "FILMSTUDIO MON AMOUR"

**Director** Toni D'Angelo • Italy, 2015, 68' • Documentary | **Production:** International Madcast, Filmstudio, Figli del Bronx  
October 21, 21:00 Cinema Greenwich

*This documentary reconstructs the 45 years of activity of the first Italian film club, from 1967 to today. The film focuses on the people who have been habitués of the club over the decades, by means of interviews with directors, actors, event managers, politicians, and critics.*

Il documentario ricostruisce 45 anni di attività del primo filmclub italiano, dal 1967 a oggi e si focalizza sui suoi abituali frequentatori attraverso interviste a registi, attori, event manager, politici e critici.

## "TEVERE"

**Director** Massimo Saccares • Italy, 2015, 64' • Documentary | **Production:** Arbalak  
October 22, 21:00 Cinema Greenwich

*A journey from the source of the Tiber to its mouth, an inside look at the river by those who live by it and love it. From its beginnings on Mount Fumaiolo, the Tiber carves a path through Tuscany and Umbria, the camera following it to Rome, the Marconi bridge (to the words of Pasolini, a fan of the river), and all the way to Fiumara Grande.*

Un viaggio dalla sorgente alla foce, un fiume visto da dentro, raccontato da chi ancora lo vive e lo ama. Dalla nascita, Monte Fumaiolo, ai percorsi toscani e umbri, attraverso Roma, ponte Marconi (Pasolini e il suo rapporto con il fiume), fino a Fiumara Grande.



# REFLECTIONS

## "UNA MAGIA SARACENA"

Director Vincenzo Stango • Italy, 2015, 90' • Fantasy Sci-Fi | Production: Spettacoli di Matematica – Elastic Mind Generator  
October 22, 19:00 MAXXI

*In a future society where everything is completely digitized, power lies in the hands of a boss who dominates over the majority of human beings. But a group of rebels tries to resist. Leonardo, their leader, ends up in jail where, between interrogations, he starts to tell his version of the history of mathematics.*

In una società futura completamente digitalizzata dove il potere è nelle mani di un capo che domina la maggior parte degli uomini, un gruppo di ribelli cerca di resistere. Leonardo, il loro leader, finisce in carcere dove, tra un interrogatorio e l'altro, inizia a raccontare la sua storia della matematica.

## "SWINGING ROMA"

Director Andrea Bettinetti • Italy, 2015, 73' • Documentary | Production: Good Day Films, Istituto Luce Cinecittà, Sky Arte HD, Bulgari  
October 20, 19:00 MAXXI

*The artistic scene in Rome in the 1960s. An unrepeatable historic period, where the continual intermingling of painting, cinema and literature cross-fertilizes in the search to discover the "soul" of the times.*

La scena artistica degli anni Sessanta nella Capitale. Un periodo storico irripetibile, dove in continue contaminazioni, pittura, cinema, letteratura si incrociano all'inseguimento dell'"anima" del momento.



# WORK IN PROGRESS

## "TWO OF A KIND" • "DUE DI NOI"

Director Ivan Cotroneo • Italy, 2015, 25' • Comedy | Production: Indigo Film, 21 | World Sales: TrueColours  
October 17, 21:30 MAXXI

*A high topical subject told in a comic vein: how insecurity forces us to wear masks in our work and our social lives, and none of us really manages to be ourselves, except when we feel safe within the walls of our own homes.*

Un tema di grande attualità raccontato in chiave di commedia: come l'insicurezza ci costringa a indossare delle maschere nella nostra vita lavorativa e sociale, come nessuno di noi riesca a essere veramente se stesso, tranne quando si trova al sicuro fra le pareti della sua casa.

## "LIBERI TUTTI"

Director Luca Rea • Italy, 2015, 60' • Documentary | Production: BOATS  
October 18, 16:30 MAXXI

*The story of a recent past that seems a far-off future: the exploits of private television broadcasters at the end of the 1970s. Using rare footage not even available on YouTube, most of which has never been seen, Luca Rea guides us through this colorful, expressionist Babel for the first time.*

Il racconto di un passato prossimo che sembra un futuro lontano: la libera epopea delle emittenti televisive private di fine anni '70. Materiali mai visti, introvabili anche su YouTube e per lo più inediti: Luca Rea ci guida per la prima volta attraverso questa colorita Babele espressionistica.





# ALICE NELLA CITTÀ

## "VETRO'S CHILD " • "IL BAMBINO DI VETRO"

Director Federico Cruciani • Italy, 2015, 80' • Drama

Production: Revolver with the support of Regione Siciliana - Assessorato Turismo Sport e Spettacolo - Ufficio Speciale Cinema e Audiovisivo, Sicilia Film Commission

October 20, 12:00 Sala Sinopoli | October 20, 20:30 Cinema Avorio



Palermo, Today. Vincenzo Vetro, a 40-year-old husband and loving father, works at the municipal fish market every night. But Giovanni, his 10-year-old boy, starts bitterly to discover that the word Family can easily nestle the Evil.

In una Palermo plumbea e invernale, Giovanni, dieci anni, scopre che nella parola "famiglia" può annidarsi il male. In una lenta e graduale presa di coscienza, il bambino metterà irrimediabilmente in crisi il legame incondizionato con suo padre Vincenzo.

**COMPETITION**

## "IQBAL: TALE OF A FEARLESS CHILD "

## "IQBAL: BAMBINI SENZA PAURA"

Directors Michel Fuzellier & Babak Payami • Italy / France, 2015, 90' • Animation | World Sales: Gertie

October 21, 11:00 Sala Sinopoli | October 21, 18:00 Cinema Aquila



Iqbal is a talented 10-year-old boy who lives in Kardù, a small village somewhere in the world. When the doctor prescribes some expensive medicines for his brother Aziz, Iqbal is forced to work in his friend Guzman's rugs factory. Soon he starts thinking how to get out of this terrible situation.

Iqbal, un ragazzino sveglio e vivace di 10 anni, vive a Kardù, un piccolo villaggio in qualche parte povera del mondo. Quando il medico prescrive delle cure costose al fratello Aziz, è costretto a lavorare nella fabbrica di tappeti del suo amico Guzman. Ma per quanto tempo?

**OUT OF COMPETITION**



# ALICE NELLA CITTÀ

## "MONITOR"

Director Alessio Lauria • Italy, 2015, 78' • Drama Sci-Fi

Production: Tea Time Film, Rai Cinema with the support of Premio Solinas Experimenta

October 17, 20:30 Cinema Avorio



A parallel world. The leading ambition? To work in large companies outside the metropolis. Here is born a new profession, the "Monitor." In the anonymity of his post, he has the task of listening outbursts, doubts and fears of the other workers.

In un mondo parallelo, l'ambizione dominante è lavorare nelle grandi aziende fuori dalla metropoli. Qui è nata una nuova figura professionale, il Monitor. Nell'anonimato della sua postazione, ha il compito di ascoltare sfoghi, dubbi e paure degli altri lavoratori.

**PANORAMA**

## "STREET OPERA"

Director Haider Rashid • Italy, 2015, 70' • Documentary | Production: Radical Plans, Gold

October 16, 22:30 Cinema Avorio



Street Opera is a journey inside the Italian hip-hop and its public, through the portrait of five renowned rappers: Clementino, Gué Pequeno, Danno, Tormento and Elio Germano.

Street Opera è un viaggio all'interno dell'hip-hop italiano e del suo pubblico attraverso il ritratto di cinque rapper simbolo di correnti e periodi diversi: Clementino, Gué Pequeno, Danno, Tormento ed Elio Germano.

**PANORAMA**



# ALICE NELLA CITTÀ

## "GAME THERAPY"

**Director** Ryan Travis • Italy, 2015, 97' • Action Fantasy | **Production:** Indiana Production, Web Stars Channel, Pulse Film  
October 21, 16:30 Sala Sinopoli | October 21, 20:30 Cinema Avorio



*The action-fantasy starring Favij, Federico Clapis, Leonardo Decarli and Zoda, four Italian hottest web-stars who land for the first time on the big screen. Highly awaited by millions of fans of the these "web heroes."*

L'action-fantasy che vede protagonisti Favij, Federico Clapis, Leonardo Decarli e Zoda, le 4 webstar italiane più famose del momento. Un genio timido dei videogiochi spedisce per sbaglio un amico in un mondo virtuale. Sarà costretto a seguirlo per salvargli la vita.

**SPECIAL EVENT**

## "THE ZERO HUNGER CHALLENGE"

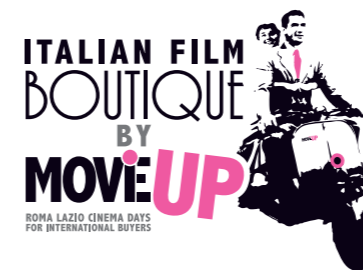
**Director** Costanza Quatriglio • Italy, 2015, 9' • Short | **Production:** Palomar  
October 20, 11:00 Sala Sinopoli | October 20, 18:00 Cinema Aquila



*In a farm some children learn to plant by the expert hands of old farmers. When it's time to feed the chickens, the smallest child realizes that an egg, magically, is rolling away...*

In una fattoria alcuni bambini imparano a seminare dalle mani esperte di vecchi contadini. Quando è l'ora di dar da mangiare alle galline, il più piccolo si accorge che un uovo, magicamente, si allontana rotolando...

**SPECIAL EVENT**



**ROME**  
16<sup>th</sup>-20<sup>th</sup>  
October  
2015

Editorial Staff | Alessandro Zoppo  
Art direction & Graphic design | 4DRG Fiumicino

Printed in Italy | October 2015  
© All rights reserved





ITALIAN FILM  
BOUTIQUE  
BY  
**MOVIEUP**  
ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS



**ROME**  
16<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup>  
October  
**2015**

AN INITIATIVE OF  
  
**ASSFORSEO**  
FORMAZIONE  
SVILUPPO  
OCCUPAZIONE

IN COLLABORATION WITH



PROMOTED BY



WITH THE PARTICIPATION OF



2007  
2013  
**POR**  
PROGRAMMA OPERATIVO  
REGIONE LAZIO  
FONDO EUROPEO DI SVILUPPO  
REGIONALE  
Coesione e Competitività Regionali  
Crescita



**REGIONE  
LAZIO**

[www.regione.lazio.it](http://www.regione.lazio.it)