

ITALIAN FILM
BOUTIQUE
BY
MOVIEUP



ROMA LAZIO CINEMA DAYS
FOR INTERNATIONAL BUYERS

ROME
18th - 20th
October
2014

FIRST EDITION

ITALIAN FILM BOUTIQUE BY MOVIEUP

ROMA LAZIO CINEMA DAYS
FOR INTERNATIONAL BUYERS



AN INITIATIVE ORGANIZED BY

ASSFORSEO

FORMAZIONE
SVILUPPO
OCCUPAZIONE

ASS.For.SEO

President | Paolo Luci

Manager | Elisabetta Verrecchia

ITALIAN FILM BOUTIQUE

IFB Curator | Vanessa Tonnini

Programming | Alessandro Zoppo

Hospitality Department & Welcome Desk | Silvia Vascellari

IFB Press office | Raffaella Spizzichino - Reggi & Spizzichino Communication

IN COLLABORATION WITH

ROMA
LAZIO
FILM
COMMISSION

WITH THE SUPPORT OF


THE BUSINESS STREET
OCTOBER 17|21 2014

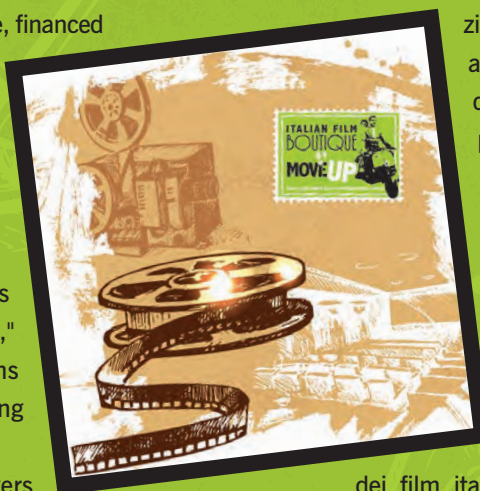
THE PROJECT | IL PROGETTO

ITALIAN FILM BOUTIQUE - ROMA/LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS is the special event organized by MOVIE UP, in collaboration with Roma Lazio Film Commission and The Business Street. The event will take place from the 18th to the 20th of October, during the 9th edition of the Rome Film Festival.

MOVIE UP is an ASS.FOR.SEO initiative, financed by the Lazio Region – Department for Education, University and Research (POR FSE 2007-2013) to support the development of the field of Audio-visual and its international outreach.

The aim of IFB, at its first edition, is to export and bolster the "Italian touch," and restore the presence of Italian films in markets around the world, renewing their international appeal.

Buyers, distributors, network managers and sellers from all over the world will come to Rome to experience first-hand what the new Italian cinema has to offer. IFB will present them with a viewing selection of 20 titles, chosen from the most recent feature films to have been produced, filmed or sold by operators of the Lazio Region.



ITALIAN FILM BOUTIQUE - ROMA/LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS è un evento esclusivo realizzato da MOVIE UP, in collaborazione con Roma Lazio Film Commission, con il supporto di Business Street, che si tiene dal 18 al 20 ottobre, durante la 9° edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

MOVIE UP, iniziativa ASS.FOR.SEO finanziata dalla Regione Lazio – Assessorato alla Formazione, Università, Scuola e Ricerca (POR FSE 2007-2013), è un importante intervento messo in campo dalla Regione Lazio per sostenere lo sviluppo dell'audiovisivo e la sua internazionalizzazione.

Esportare e sostenere "the Italian touch", questo l'intento di IFB che, alla sua prima edizione, nasce con l'obiettivo di rinnovare e radicare la presenza

dei film italiani nei principali mercati mondiali e nello scenario di settore, con un rinnovato appeal di offerta internazionale.

Una delegazione di operatori internazionali – buyer, distributori, direttori di rete, venditori internazionali – sono ospitati a Roma da IFB per scoprire il nuovo cinema italiano. IFB offre loro la visione di una selezione di 20 titoli scelti all'interno della più recente produzione cinematografica di lungometraggi prodotti, girati o venduti da operatori della Regione Lazio.



MASSIMILIANO SMERIGLIO

DEPUTY PRESIDENT OF LAZIO REGION • *Assessor for Training, Research, School and University Affairs*
VICEPRESIDENTE REGIONE LAZIO • *Assessore Formazione, Ricerca, Scuola, Università*

An international outreach, professional training and ongoing development – these are the three markers of our approach in the field of Audiovisual, one that stands out among the largest, most complex and dynamic of the industrial sectors managed by the Lazio Region. The Italian Film Boutique initiative, at its first edition, is a perfect fit for the body of work being undertaken to promote and internationalize Italian film making, with a view to re-launching and boosting Italian cinema on the world market.

As the Audiovisual industry wends its way across the globe, the boundaries its pathways hit upon are subject to fast moving dynamics and change, and it is our duty now more than ever to focus on the worldwide perspective of this sector, in all its subsets. In terms of production, the Lazio Region is the largest administrative body dealing with Audiovisual as well as the main hub for its exports. It must therefore take on a leadership role in developing strategies which embody the above mentioned objectives. During the last few years, the Italian film industry has been experiencing a rebirth that is testament to its artistic talent, creativity and professional profile. It is an industry that must therefore be protected, supported and re-launched.

It is with great pleasure that we welcome members of the audiovisual profession who have come from all over the world to Rome to experience firsthand what the new Italian Cinema has to offer. We hope you enjoy the show!

Internazionalizzazione, formazione, sviluppo: sono queste le parole chiave della nostra politica in campo audiovisivo, uno dei settori industriali più importanti, complessi e dinamici della Regione Lazio. Un'iniziativa come Italian Film Boutique, alla sua prima edizione, si inserisce perfettamente in questo quadro di attività di promozione ed internazionalizzazione delle imprese e delle opere cinematografiche con l'obiettivo di rilanciare e rafforzare la presenza del cinema italiano nei mercati di tutto il mondo. L'industria audiovisiva si muove su traiettorie globali che mutano i confini con grande velocità. Il nostro compito quindi è, oggi più che mai, guardare alla proiezione a livello mondiale di questo settore in tutti i suoi comparti. Il Lazio rappresenta il più importante polo produttivo per l'audiovisivo oltre che il principale centro di esportazione e deve assumere sempre più il ruolo di capofila nel-



l'elaborazione di un piano strategico che incarni questi obiettivi. Il cinema italiano degli ultimi anni ha conosciuto una stagione di rinascita che mostra il talento, la creatività e la competenza delle nostre professionalità. Quindi va protetto, sostenuto e rilanciato.

È con estremo piacere che diamo il benvenuto a Roma ai nostri ospiti, professionisti del settore audiovisivo che arrivano da tutto il mondo, per assaporare un viaggio unico nel nuovo cinema italiano. Buona visione!





CINEMA BARBERINI



HOTEL BERNINI BRISTOL



Screening Facilities

CINEMA BARBERINI

Piazza Barberini, 24
00187 Rome



Main Location

HOTEL BERNINI BRISTOL

Italian Film Boutique
and The Business Street's
Headquarters • Meeting Point
Video Library • Info Point
Piazza Barberini, 23
00187 Rome
Ph: +39 06488931
www.berninibristol.com

FACILITIES

TAXI

Ph: +39 06 3570 | +39 06 6645 | +39 06 5551

SUBWAY

Line A | underground station "Barberini"

BUS

Cinema Shuttle Stop (De Coubertin | Auditorium)
P.zza Barberini

PARKING

Parking "Ludovisi"
Via Ludovisi 60

DESK MOVIE UP

c/o Roma Lazio Film Commission
Rome Film Festival
Auditorium Parco della Musica
front red carpet



ITALIAN FILM
BOUTIQUE

BY

MOVIEUP



FILMS



A GOLDEN BOY UN RAGAZZO D'ORO

Italy – 2014
Drama – 102' – Colour

Direction Pupi Avati
Screenplay Pupi Avati

Cast Riccardo Scamarcio, Sharon Stone,
Cristiana Capotondi, Giovanna Ralli

SYNOPSIS

Ettore is a screenwriter of B-grade movies. Davide is a copywriter whose dream is to write something of value. Father and son never understood each other, and probably never really talked. When Ettore dies in a suspicious car accident, Davide's life takes an unexpected turn. He leaves Milan, his job, his girlfriend, and moves in Rome, where he meets Ludovica, a publisher interested in the autobiographical book Ettore wanted to write. Frustrated but intrigued, Davide decides to write the book himself...

Ettore è uno sceneggiatore di film di serie B. Davide è un creativo pubblicitario col sogno di scrivere qualcosa di bello, di vero. Padre e figlio non si sono mai capiti, forse non hanno mai parlato davvero. Quando Ettore muore in un sospetto incidente d'auto, Davide lascia Milano, il lavoro e la sua ragazza per trasferirsi a Roma, dove incontra Ludovica, editrice interessata a pubblicare un libro autobiografico che il padre aveva intenzione di scrivere. Frustrato ma intrigato dall'idea, il libro lo scriverà Davide...

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Bologna in 1938, Pupi Avati studied political science, began working for a frozen food company and in his free time developed a passion for jazz. In 1968 he made his feature film debut with *Blood*

Relations. One of the most popular Italian filmmakers, he's known for his work on films such as *House with the Windows That Laugh* (1976), *A School Outing* (1983), *Christmas Present* (1986), *Magnificat* (1993), *A Midsummer Night's Dance* (1999), and *Giovanna's Father* (2008).

Nato a Bologna nel 1938, Pupi Avati studia scienze politiche, s'impiega in una ditta di surgelati e nel tempo libero s'appassiona al jazz. Nel 1968 debutta alla regia con *Balsamus, l'uomo di Satana*. Tra i registi italiani più apprezzati dal pubblico, ha diretto film di successo come *La casa dalle finestre che ridono* (1976), *Una gita scolastica* (1983), *Regalo di Natale* (1986), *Magnificat* (1993), *La via degli angeli* (1999) e *Il papà di Giovanna* (2008).

PRODUCTION

Duea Film • Piazza Cola di Rienzo 69 • 00192 Rome - Italy
Ph. +39 06 3214851 • duea.film@mclink.it • www.dueafilmm.it

Combo Produzioni • Via Aniene 16 • 00198 Rome - Italy
Ph. +39 06 85792363 • info@comboproduzioni.com

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244 • catia.rossi@rai.it





A LAND OF TRANSIT TERRA DI TRANSITO

Cast Rahell Ali Mohammed

Italy – 2014
Social / Documentary – 52' – Colour

Direction Paolo Martino
Screenplay Valentina Calderone,
Paolo Martino, Valentina Brinis

SYNOPSIS

When 27 years old Rahell, from Iraq, arrives in Italy, he is already planning to reach his family in Sweden. Soon he realizes that his future will depend on the country where his fingerprints were first taken. That's what the European asylum regulations state. Like thousands of asylum seekers in Southern Europe, Rahell finds himself stuck in a "land of transit" without means to start a decent life.

Appena arrivato in Italia dall'Iraq, Rahell, 27 anni, pianifica di congiungersi a un ramo della famiglia che vive da anni in Svezia. Come migliaia di suoi coetanei in fuga dalla guerra, scopre che a dividerlo dalla sua meta c'è il regolamento di Dublino, la norma che impone ai rifugiati di risiedere nel primo paese d'ingresso in Unione europea. Rahell si ritrova bloccato in Italia, un paese che non è altro se non una "terra di transit".

DIRECTOR'S PROFILE

Reporter and documentary filmmaker born in 1983, Paolo Martino had lived in the Middle East for years. In 2011 he followed the route of Afghan refugees from Kurdistan to Italy. In 2012 he travelled from the Caucasus to Beirut following places and stories of the Middle Eastern Armenian exodus. His documentary *Just About My Fingers*

(2012), about refugees and migrants in Greece, won several awards. Correspondent for Osservatorio Balcani e Caucaso (OBC), in 2013 he directed *Readmitted*.

Reporter e documentarista nato nel 1983, Paolo Martino frequenta da anni il Medio Oriente. Nel 2011 segue la rotta dei rifugiati afgani dal Kurdistan all'Italia. Nel 2012 viaggia dal Caucaso a Beirut seguendo i luoghi e le storie della diaspora armena medio-orientale. Nel 2012 il suo documentario *Just About My Fingers*, sulla condizione dei rifugiati in Grecia, ottiene vari riconoscimenti. Corrispondente di Osservatorio Balcani e Caucaso, nel 2013 dirige *Riammessi*.

PRODUCTION

A Buon Diritto • Via Lima 22 - 00198 Rome - Italy
Ph. +39 06 85356796 • valentinacalderone@abuondiritto.it
www.abuondiritto.it

WORLD SALES

GA&A Productions • Via Cicerone 64 • 00193 Rome - Italy
Ph. +39 06 3613480
francescot@gaea.it • www.gaea.it





ANOTHER SOUTH UNA STORIA SBAGLIATA

Italy – 2014
Drama – 114' – Colour

Direction Gianluca Maria Tavarelli
Screenplay Angelo Carbone,
Leonardo Fasoli, Gianluca Maria Tavarelli

Cast Isabella Ragonese, Francesco Scianna,
Mehdi Dehbi

SYNOPSIS

Stefania is an aid worker in post-war Iraq. She comes from Gela, a town on the southern coast of Sicily. She has joined an association, Smile, a medical NGOs ministering to children in the country. The volunteers are locked in a secured area that it is forbidden to exit, outside the war is dangerous and cruel. When Stefania escapes her safe compound to travel to the city, the ruins of war remind her of home. She is angry and searching for... what?

Stefania è una giovane infermiera che fa parte di una missione umanitaria nel sud dell'Iraq. Viene da Gela, cittadina della provincia di Caltanissetta. Si è unita alla Smile, ONG che aiuta i bambini iracheni. I volontari hanno l'obbligo di rimanere in un'area protetta, non possono allontanarsi perché sono in piena zona di guerra. Quando Stefania sfugge ai controlli per andare in città, guarda Nassiriya dilaniata dalla guerra e pensa al suo paese. È carica di rabbia e alla ricerca di qualcosa... cosa?

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Turin in 1964, Gianluca Maria Tavarelli is a director and screenwriter who has worked extensively for both cinema and television. Among his many shorts: *Forme della realtà* (1985), *Cercando Erato*

(1986), *Il ferro contro il viso* (1988), *Nubi* (1992), and *Perfect Lives* (2001). His features include: *Take Me Away* (1994), *An Affair of Love* (1999), *Here Is Not a Paradise* (2000), *Break Free* (2003), *Don't Make Any Plans for Tonight* (2006), and *Longlasting Youth* (2010).

Nato a Torino nel 1964, Gianluca Maria Tavarelli si divide come regista e sceneggiatore tra il cinema e la televisione. Ha realizzato diversi cortometraggi, tra i quali *Forme della realtà* (1985), *Cercando Erato* (1986), *Il ferro contro il viso* (1988), *Nubi* (1992) e *Vite perfette* (2001). Nel lungometraggio ha esordito nel 1994 con *Portami via*, cui hanno fatto seguito *Un amore* (1999), *Qui non è il paradiso* (2000), *Liberi* (2003), *Non prendere impegni stasera* (2006) e *Le cose che restano* (2010).

PRODUCTION

Palomar • Via G. Imperiali di Francavilla 4 • 00135 Rome - Italy
Ph. +39 06 3759681 • palomar@palomaronline.com
www.palomaronline.com

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244 • catia.rossi@rai.it





BELLUSCONE - A SICILIAN STORY BELLUSCONE. UNA STORIA SICILIANA

Italy - 2014
Black Comedy / Grotesque - 95'
Colour / B&W

Direction Franco Maresco
Screenplay Franco Maresco, Claudia Uzzo

Cast Ciccio Mira, Tatti Sanguineti,
Pino Maniaci, Erik, Vittorio Ricciardi,
Ficarra & Picone

SYNOPSIS

The film critic Tatti Sanguineti arrives in Palermo to find out what has happened to director Franco Maresco's unfinished movie, *Belluscone*. A film that was supposed to tell the story of the unique relationship between Berlusconi and Sicily through the misadventures of the Palermitan impresario of Neapolitan "neomelodic" singers and organizer of street festivals, Ciccio Mira -- an undaunted supporter of Berlusconi, nostalgic for the old days' Mafia -- and two artists in his roster, Erik and Vittorio Ricciardi.

Il critico cinematografico Tatti Sanguineti arriva a Palermo per ricostruire le vicissitudini di *Belluscone*, l'ultima fatica di Franco Maresco. Un film mai finito che avrebbe voluto raccontare il rapporto unico tra Berlusconi e la Sicilia, attraverso le disavventure di Ciccio Mira (impresario palermitano di cantanti neomelodici, organizzatore di feste di piazza, imperterrito sostenitore del Cavaliere e nostalgico della mafia di un tempo) e di due artisti della sua "scuderia", Erik e Vittorio Ricciardi.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Palermo in 1958, Franco Maresco made his debut in the entertainment business in 1986 with Daniele Cipri, with whom he inaugurated a solid artistic partnership. Together they directed the cult TV

show *Cinico TV*, the debut feature *The Uncle from Brooklyn* (1995), *Totò Who Lived Twice* (1998), the documentary *Enzo, domani a Palermo!* (1999), *The Return of Cagliostro* (2003), and *How We Got the Italian Movie Business Into Trouble: The True Story of Franco and Ciccio* (2004). In 2010 Maresco directed the doc *I Am Tony Scott*.

Nato a Palermo nel 1958, Franco Maresco muove i primi passi nel mondo dello spettacolo nel 1986 con Daniele Cipri, col quale inaugura un solido connubio artistico. Insieme i due dirigono l'innovativo *Cinico TV*, il lungometraggio d'esordio *Lo zio di Brooklyn* (1995), *Totò che visse due volte* (1998), il documentario *Enzo, domani a Palermo!* (1999), *Il ritorno di Cagliostro* (2003) e *Come inguaiammo il cinema italiano - La vera storia di Franco e Ciccio* (2004). Nel 2010 Maresco realizza il doc *Io sono Tony Scott*.

PRODUCTION

Dream Film Ila Palma • Via Filippo Corridoni 14
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 37517331 • ilapalmaproduzioni@gmail.com

Frenesy • Via Santa Maria Valle 2
20123 Milan - Italy • Ph. +39 02 39831096
office@frenesyfilm.com
www.frenesyfilm.com





BLACK SOULS ANIME NERE

Italy / France – 2014
Crime / Drama – 103' – Colour

Direction Francesco Munzi
Screenplay Francesco Munzi,
Fabrizio Ruggirello, Maurizio Braucci

Cast Marco Leonardi, Peppino Mazzotta,
Fabrizio Ferracane, Anna Ferruzzo,
Giuseppe Fumo

SYNOPSIS

Three brothers from the Aspromonte region in Calabria are not affiliated with the deadly 'ndrangheta organization but are involved in numerous criminal activities. The infernal journey of the three traces an ever-widening path of blood and violence in Italy and abroad spreading within the family as well as outside. A *Godfather*-like tale that alternates between the cityscapes of Amsterdam and Milan and the rugged, dry hills of small Calabrian village, Africo.

Tre fratelli calabresi, figli di pastori, non sono affiliati alla 'ndrangheta, ma sono coinvolti in numerose attività criminali. In una dimensione sospesa tra l'arcaico e il moderno, l'insegnamento tramandato dalla famiglia, che loro stessi hanno assorbito, è spesso crudele e duro da accettare. Un'epica mafiosa stile *Il padrino* che inizia ad Amsterdam, passando per Milano, fino ad Africo, sulle vette dell'Aspromonte, dove tutto ha origine, e fine.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Rome in 1969, Francesco Munzi graduated in Political Science and attended the Centro Sperimentale di Cinematografia. In 2004 he directed his first feature *Saimir*, premiered at 61st Venice Film Festival and winner of the Lion of the Future - "Luigi De Lau-

rentiis" Venice Award for a Debut Film. His second film, *The Rest of the Night* (2008), was selected at Cannes' Directors' Fortnight. *Black Souls* is his latest feature, premiered in Competition at the 71st Venice Film Festival.

Nato a Roma nel 1969, Francesco Munzi si laurea in Scienze Politiche e nel 1998 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Esordisce nel lungometraggio nel 2004 con *Saimir*, che partecipa alla 61° Mostra di Venezia dove vince il Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis". *Il resto della notte* (2008) è il suo secondo lungometraggio, selezionato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes. *Anime nere* è il suo terzo film, presentato in Concorso alla 71° Mostra di Venezia.

PRODUCTION

Cinema Undici • Via Giuseppe Avezzana 51
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 45478610
roma@cinemaundici.it • www.cinemaundici.it

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244 • catia.rossi@rai.it





DARKER THAN MIDNIGHT **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE**

Italy – 2014
Coming-of-age / Drama – 94' – Colour

Direction Sebastiano Riso
Screenplay Andrea Cedrola, Stefano Grasso,
Sebastiano Riso

Cast Davide Capone, Vincenzo Amato,
Pippo Delbono, Micaela Ramazzotti,
Lucia Sarò

SYNOPSIS

Davide is fourteen years old. His delicate and effeminate looks do not fit in with his father's ideas of what a boy should be like. Fleeing the constant conflicts at home, he is drawn to Catania's biggest public park, Villa Bellini, a world apart that the rest of the city pretends not to see and whose regulars live on the margins of society. Davide takes refuge in the company of hustlers and outcasts who accept him as one of them. But his double life becomes soon untenable.

Davide ha 14 anni e il suo aspetto delicato lo fa somigliare ad una ragazza. Un'immagine lontana da quella che vorrebbe suo padre. Quando scappa di casa, il suo istinto, o forse il destino, lo porta a scegliere come rifugio il parco più grande di Catania: Villa Bellini. È un mondo a parte, popolato da emarginati, che il resto della città fa finta di non vedere. Quando Davide viene accettato in quella famiglia allargata, tutto ciò da cui stava fuggendo sembra svanire definitivamente. Ma non è così.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Catania in 1983, Sebastiano Riso made his first steps in the theatre in Sicily and completed a Cinema degree in Rome. He has worked on a number of films as director's helper and then assistant

director. He works with screenwriters Stefano Grasso and Andrea Cedrola, with whom he has written and then directed his first feature, *Darker Than Midnight*.

Nato a Catania nel 1983, Sebastiano Riso muove i primi passi con il teatro in Sicilia e in seguito si laurea in Cinema a Roma. Ha lavorato in numerosi film come assistente alla regia e poi come aiuto regista. Collabora con gli sceneggiatori Stefano Grasso e Andrea Cedrola con i quali ha scritto e poi diretto il suo esordio, *Più buio di mezzanotte*.

PRODUCTION

Ideacinema • Viale dei Parioli 41 • 00197 Rome - Italy
Ph. +39 06 90283000
ideacinema@ideacinema.it • www.ideacinema.it

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244 • catia.rossi@rai.it





ICE FOREST LA FORESTA DI GHIACCIO

Italy – 2014
Thriller / Drama – 100' – Colour

Direction Claudio Noce
Screenplay Francesca Manieri,
Elisa Amoruso, Claudio Noce, Diego Ribon

Cast Emir Kusturica, Ksenia Rappoport,
Adriano Giannini, Domenico Diele

SYNOPSIS

A storm is about to rage in small village in the Alps and Pietro, a young specialized technician, arrives in the valley to repair a failure at the high altitude power plant, where he suddenly faces a very strange disappearance. Tensions explode as soon as he understands the origin of the secrets hidden in the heart of the valley.

Un improvviso blackout trascina nel buio un paesino di montagna. Un guasto sta flagellando la centrale elettrica in quota. Pietro, operaio specializzato al primo incarico, viene spedito a risolvere il problema. Quando intuisce l'origine dei segreti nascosti nella valle, inizia il viaggio dentro un mistero che coinvolge chi vive in quella terribile terra ghiacciata.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Rome in 1975, Claudio Noce started working as assistant director for films, commercials and video clips at a very young age. In 2003 he directed the short film *Gas* starring Elio Germano. *Aria* (2005) won the Silver Ribbon and the David di Donatello Awards for the best short film of the year. With the documentary *Aman e gli altri* (2006) he participated at the Torino Film Festival and with the short *Adil e Yusuf* at 64th Venice Film Festival. In 2009 he directed his

first feature *Good Morning Aman*, in Competition at Venice's International Critics Week.

Nato a Roma nel 1975, Claudio Noce esordisce giovanissimo come assistente alla regia per cinema, pubblicità e videoclip. Nel 2003 dirige il cortometraggio *Gas* con protagonista Elio Germano. *Aria* (2005) conquista Nastro d'Argento e David di Donatello come miglior cortometraggio dell'anno. Con il documentario *Aman e gli altri* (2006) ha partecipato al Festival di Torino e con il corto *Adil e Yusuf* a Venezia 64. La sua opera prima *Good Morning Aman* (2009) è stata selezionata in Concorso alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia.

PRODUCTION

Ascent Film • Via Montello 30 • 00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 3207592
andrea@ascentfilm.com • www.ascentfilm.com

WORLD SALES

Doc & Film International • 13 rue Portefoin
75003 Paris - France
Ph. +33 412775687
sales@docandfilm.com
www.docandfilm.com





ITALY IN A DAY

Italy – 2014
Documentary / Social – 82' – Colour

Direction Gabriele Salvatores
Screenplay Raffaello Fusaro,
Lorenzo Gangarossa

SYNOPSIS

Italy in a Day is the Italian version of a Ridley Scott project. A number of people in Italy has been asked to send videos made with any device (video camera, smart phones, cameras) during the 24 hours of October 26, 2013. Desires, dreams, fears, remarks, anything believed of importance occurred that day or, also, simply what could be seen by looking out of the windows. *Italy in a Day* consists of 44,197 videos received, that is 2,200 hours of images, 632 edited videos: an emotional diary, a census of the emotions and the thoughts of the Italians.

Italy in a Day è l'edizione italiana di un progetto di Ridley Scott: è stato chiesto agli italiani di inviare dei video realizzati con qualsiasi mezzo (telecamere, smartphone, fotocamere) da girare durante le 24 ore del 26 ottobre 2013. Desideri, sogni, paure, riflessioni, qualsiasi cosa considerata importante che accadeva quel giorno o anche, semplicemente, quello che si vedeva dalla finestra di casa. *Italy in a Day* è 44.197 video ricevuti, oltre 2200 ore di immagini, 632 video montati: un diario emotivo, un censimento delle emozioni e dei pensieri degli italiani.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Naples in 1950, Gabriele Salvatores graduated from the Academy of Dramatic Arts of the Little Theater in Milan. He made his

directorial debut with *A Midsummer Night's Dream* (1983), followed in 1987 by *Kamikazen*. In 1991 *Mediterraneo* won the Academy Award for Best Foreign Film. He's known for his work on films such as *Marrakech Express* (1989), *On Tour* (1989), *Puerto Escondido* (1992), *Nirvana* (1997), *I'm Not Scared* (2003), *As God Commands* (2008), and *Siberian Education* (2013).

Nato a Napoli nel 1950, Gabriele Salvatores studia al Piccolo Teatro di Milano e debutta alla regia nel 1983 con *Sogno di una notte d'estate*, seguito nel 1987 da *Kamikazen - Ultima notte a Milano*. Nel 1991, con *Mediterraneo* vince l'Oscar come miglior film straniero. Fra le altre sue regie di grande successo, *Marrakech Express* (1989), *Turné* (1989), *Puerto Escondido* (1992), *Nirvana* (1997), *Io non ho paura* (2003), *Come Dio comanda* (2008) e *Educazione siberiana* (2013).

PRODUCTION

Indiana Production • Via Argelati 33 • 20143 Milan - Italy
Ph. +39 02 8889111 • segreteria@indianaproduction.com
www.indianaproduction.com

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244 • catia.rossi@rai.it





LEOPARDI IL GIOVANE FAVOLOSO

Italy – 2014
Biopic / Drama – 135' – Colour

Direction Mario Martone
Screenplay Mario Martone, Ippolita Di Majo

Cast Elio Germano, Michele Riondino,
Anna Mougglis, Isabella Ragonese,
Massimo Popolizio

SYNOPSIS

Born in Recanati in 1798, Giacomo Leopardi is a child prodigy who grows up under the stern gaze of his father. His mind roams but the house is a prison: he reads everything, but the world is outside. In Europe things are changing, revolutions are breaking out, and Giacomo desperately tries to make contacts with the outside. At the age of 24, Italian high society opens its doors to him but our rebel won't fit in. He will find inspiration in the poverty and vitality of Naples.

Giacomo Leopardi nasce a Recanati nel 1798. È un bambino prodigio che cresce sotto lo sguardo implacabile del padre. La sua mente spazia, ma la casa è una prigione: legge di tutto, ma l'universo è fuori. In Europa il mondo cambia, scoppiano le rivoluzioni e Giacomo cerca disperatamente contatti con l'esterno. A 24 anni l'alta società italiana gli apre le porte, ma lui non riesce ad adattarsi: troverà ispirazione soltanto nella povertà e nella vitalità di una città come Napoli.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Naples in 1959, Mario Martone staged several plays with Falso Movimento and Teatri Uniti theatre groups. In 1992 he directed his debut feature *Death of a Neapolitan Mathematician*, Special

Jury Prize at Venice Film Festival. He has directed *Nasty Love* (1995, based on the novel by Elena Ferrante), *Rehearsals for War* (1998), *The Scent of Blood* (2005, from the posthumous novel by Goffredo Parise) and *We Believed* (2010, inspired by Anna Banti's novel).

Nato a Napoli nel 1959, Mario Martone mette in scena spettacoli teatrali con i gruppi Falso Movimento e Teatri Uniti. Esordisce nel lungometraggio nel 1992 con *Morte di un matematico napoletano*, Gran Premio della Giuria alla Mostra di Venezia. Ha diretto *L'amore molesto* (1995, dal romanzo di Elena Ferrante), *Teatro di guerra* (1998), *L'odore del sangue* (2005, da Goffredo Parise) e *Noi credevamo* (2010, ispirato all'omonimo romanzo di Anna Banti).

PRODUCTION

Palomar • Via G. Imperiali di Francavilla 4
00135 Rome - Italy
Ph. +39 06 3759681
palomar@palomaronline.com • www.palomaronline.com

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244
catia.rossi@rai.it





MAFIA & RED TOMATOES LA NOSTRA TERRA

Italy – 2014
Comedy / Drama – 100' – Colour

Direction Giulio Manfredonia
Screenplay Fabio Bonifacci,
Giulio Manfredonia

Cast Stefano Accorsi, Sergio Rubini,
Rosaria Russo, Tommaso Ragno,
Iaia Forte

SYNOPSIS

Planting tomatoes may seem a safe enough activity, except when that activity is conducted on a land confiscated by the State to mafia bosses. The land of Alfio Bonavita, who 30 years ago was forced to give away his farm to the local Mafioso, is presently made available by the State to an heterogeneous group of people, that has formed a cooperative. Although their agricultural notion is poor, they start working the land boycotted daily by unseen powers...

Piantare pomodori può sembrare un'attività sicura, tranne quando viene fatta su un podere confiscato dallo Stato alla mafia e affidato a una cooperativa. La terra di Alfio Bonavita, costretto trent'anni prima a consegnarla ad un boss locale, è ora assegnata ad un insolito gruppo di persone, che però non riesce, per celati o dichiarati boicottaggi, ad avviare l'attività. Per questo viene mandato in loro aiuto Filippo, ma ostacoli e paure proseguono...

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Rome in 1967, Giulio Manfredonia spent his school holidays on film sets of productions directed by his uncle, Luigi Comencini. He first worked as assistant director in 1985 on Comencini's *La storia*, subsequently working for Cristina Comencini. He made his first short

Tanti auguri in 1998, followed in 2001 by his first feature *If I Were You*. He has directed *Stork Day* (2004), *We Can Do That* (2008), *Whatsoeverly* (2011), and *Todo Todo Nada Nada* (2012).

Nato a Roma nel 1967, Giulio Manfredonia passa le vacanze estive sui set dei film diretti da suo zio, Luigi Comencini. La prima esperienza la matura come suo assistente per *La storia* nel 1985; in seguito collabora in quasi tutti i film di Cristina Comencini. Debutta alla regia con il corto *Tanti auguri* nel 1998, seguito nel 2001 dal suo primo lungometraggio *Se fossi in te*. Ha diretto *È già ieri* (2004), *Si può fare* (2008), *Qualunque* (2011) e *Tutto tutto niente niente* (2012).

PRODUCTION

Lumière & Co. • Via Revere 16 • 20123 Milan - Italy
Ph. +39 02 43912100
info@lumierefilm.it • www.lumierefilm.it

WORLD SALES

Intramovies • Via E. Manfredi 15 • 00197 Rome - Italy
Ph. +39 06 8077252
paola.corvino@intramovies.com
www.intramovies.com





NO ONE CAN BRUSH MY HAIR LIKE THE WIND NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO

Italy – 2014
Drama – 90' – Colour

Direction Peter Del Monte
Screenplay Peter Del Monte,
Gloria Malatesta, Chiara Ridolfi

Cast Laura Morante, Denisa Andreea Savin,
Jacopo Olmo Antinori, Maria Sole Mansutti,
Sergio Albelli

SYNOPSIS

A beautiful and delicate film about adolescence, about the loss of self and the slow returning to it, about solitude, melancholy and prejudices. The difficult relationship between a woman, a popular and successful writer who lives in solitude, and a young girl who comes bursting into her life...

Un film intenso e delicato sull'adolescenza, la perdita ed il lento recupero di se stessi. Una storia sulla solitudine, la malinconia e i pregiudizi. Il rapporto difficile tra una donna, famosa e apprezzata scrittrice che vive isolata in una località balneare, e una ragazzina che piomba all'improvviso nella sua vita...

DIRECTOR'S PROFILE

Born in San Francisco in 1943, Peter Del Monte graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia. He made his directorial debut with *Irene, Irene*, followed in 1980 by *L'altra donna*, Special Jury Prize at Venice Film Festival. In 1982 he won the Prize for the Best Artistic Contribution at Cannes Film Festival with *Invitation au voyage*. He's also directed films such as *Little Flames* (1985), *Julia and Julia* (1987), *Travelling Companion* (1996), *Into the Wind* (2000) and *Nelle tue mani* (2008).

Nato a San Francisco nel 1943, Peter Del Monte si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 1975 esordisce nel cinema con *Irene, Irene*, seguito da *L'altra donna* (1980), Premio Speciale della Giuria alla Mostra di Venezia. Nel 1982 conquista il Premio per il Miglior contributo artistico a Cannes con *Invito al viaggio*. Tra gli altri film diretti, *Piccoli fuochi* (1985), *Giulia e Giulia* (1987), *Compagna di viaggio* (1996), *Controvento* (2000) e *Nelle tue mani* (2008).

PRODUCTION

11 Marzo Film • Via della Botticella 27 • 00153 Rome - Italy
Ph. +39 06 5806965
11marzofilm@11marzofilm.it • www.11marzofilm.it

WORLD SALES

Adriana Chiesa Enterprises
Via del Corso 42 • 00186 Rome - Italy
Ph. +39 06 8086052
info@adrianachiesaenterprises.com
www.adrianachiesaenterprises.com





ON THE VOLCANO SUL VULCANO

Italy – 2014
Documentary – 80' – Colour / B&W

Direction Gianfranco Pannone
Screenplay Gianfranco Pannone

Cast Toni Servillo, Fabrizio Gifuni,
Donatella Finocchiaro, Leo Gullotta,
Renato Carpentieri

SYNOPSIS

Maria, Matteo, Yole – three lives on the slopes of Mt. Vesuvius, in an absolutely unique environment with a wealth of mythological, historical and literary associations. Maria lives and works on a flower farm below one of the Vesuvian villas, and is a discreet guardian of the volcano. Matteo, a painter, uses lava to make his works, bearing witness to a profound connection with the earth. "Neo-melodic" singer Yole manages to reconcile the free life of a young woman with a genuine devotion to the Virgin Mary.

Maria, Matteo, Yole: tre vite ai piedi del Vesuvio, in un luogo unico al mondo, ricco di miti, storia ed evocazioni letterarie. Maria, che vive e lavora in un'azienda florovivaistica ai piedi di una villa vesuviana, è una custode discreta del vulcano. Matteo, pittore, rimette in gioco le sue opere fatte con la lava, testimonianza di un legame profondo con la terra. Yole, cantante neomelodica, vive la propria libertà di giovane donna conciliandola con un'autentica devozione per la Madonna.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Naples in 1963, Gianfranco Pannone graduated in Italian literature and directing from the Centro Sperimentale di Cinematografia. In 1989 he made his first short, *La giostra*, followed by the 'America

Trilogy,' composed by *Piccola America* (1991), *Lettere dall'America* (1995) and *L'America a Roma* (1998), all selected at Locarno. He directed his first feature, *Io che amo solo te*, in 2004 and later made two more documentaries, *Ma che storia* (2010) and *Ebrei a Roma* (2012).

Nato a Napoli nel 1963, Gianfranco Pannone si laurea in Lettere e si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 1989 realizza il suo primo corto, *La giostra*, seguito dalla Trilogia dell'America, che comprende i documentari *Piccola America* (1991), *Lettere dall'America* (1995) e *L'America a Roma* (1998), tutti selezionati a Locarno. Nel 2004 firma il suo primo lungometraggio, *Io che amo solo te*. Seguono i doc *Ma che storia* (2010) e *Ebrei a Roma* (2012).

PRODUCTION

Blue Film • Via Antonio Allegri da Correggio 11
00196 Rome - Italy . Ph. +39 06 3222967
info@bluefilm.it • www.bluefilm.it

WORLD SALES

Berta Film • Via Guglielmo Marconi 30
50131 Florence - Italy
Ph. +39 055 5000777
info@bertafilm.it • www.bertafilm.com





PEREZ.

Italy – 2014
Noir / Drama – 95' – Colour

Direction Edoardo De Angelis
Screenplay Edoardo De Angelis,
Filippo Gravino

Cast Luca Zingaretti, Marco D'Amore,
Simona Tabasco, Gianpaolo Fabrizio,
Massimiliano Gallo

SYNOPSIS

Perez is a public defense attorney lacking passion. He lives and works at the Centro Direzionale of Naples and has always considered mediocrity a "remedy for unhappiness." When danger enters his home, he fatally discovers this to be untrue. Pressured by events, in his valiant attempt to save his daughter, he breaks all the rules. And the law.

Perez è un avvocato d'ufficio senza passione, senza un ideale. Vive e lavora al Centro Direzionale di Napoli e ha sempre considerato la mediocrità un efficace "riparo dall'infelicità". Quando il pericolo si insinua in casa sua, scopre fatalmente che non è così. Incalzato dagli eventi, nello strenuo tentativo di difendere la vita di sua figlia, infrange ogni regola. E ogni legge.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Naples in 1978, Edoardo De Angelis studied at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. In 2007 his short *Mistero e Passione di Gino Pacino* won the Critics' Award at Kustendorf Film Festival, directed by Emir Kusturica. The Serbian director selected *Fisico da spiaggia* for Kustendorf 2008. In 2007 De Angelis wrote the script of *Mozzarella Stories* along with Devor De Pascalis. The script was finalist at Solinas Award and the

movie became his directorial feature debut.

Nato a Napoli nel 1978, Edoardo De Angelis è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Con il suo saggio di diploma *Mistero e Passione di Gino Pacino* vince il Premio della Critica al Festival di Kustendorf, diretto da Emir Kusturica. Conquista la stima del regista serbo che seleziona anche il suo corto successivo, *Fisico da spiaggia*. Nel 2007 scrive con Devor De Pascalis lo script di *Mozzarella Stories*: finalista al premio Solinas, il progetto diventa il suo lungometraggio d'esordio.

PRODUCTION

O' Groove • Via Giovenale 9 • 80122 Naples - Italy
Mob. +39 333 6022472
pierpaoloverga@ogroove.it • www.ogroove.it

Tramp Limited • Via Giuseppe De Spuches 38
90141 Palermo - Italy
a.derazza@spettacoliadr.it

Medusa Film • Via Aurelia Antica 422
00165 Rome - Italy
Ph. +39 06 663901
info@medusa.it • www.medusa.it





PERFIDIA

Italy – 2014
Drama – 103' – Colour

Direction Bonifacio Angius
Screenplay Bonifacio Angius, Fabio Bonfanti,
Maria Accardi

Cast Stefano Deffenu, Mario Olivieri, Noemi Medas, Alessandro Gazale, Andrea Carboni, Domenico Montixi

SYNOPSIS

Angelo is walking in the grey winter of an anonymous provincial city. Without love or a job, he spends his empty days in a dreary café in the city's outskirts, day dreaming of a very normal and banal life. Peppino, his father, who never took great interest in his son, is an old man, aware that he doesn't have much longer to live. After the death of his wife, Peppino notices his son Angelo, and realizes he knows nothing about him. Father and son become closer when it has become too late.

Angelo cammina immerso nel grigio inverno di un'anonima città di provincia. Senza amore né lavoro, spende le sue vuote giornate in uno squallido bar di periferia, sognando ad occhi aperti la più banale normalità. Peppino è un padre che non si è mai interessato al figlio, un vecchio consapevole di non avere più tanto tempo da vivere. Dopo la morte della moglie, Peppino si accorge di Angelo, suo figlio, si rende conto di non sapere neppure chi sia. I due si avvicinano quando ormai è troppo tardi.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Sassari in 1982, Bonifacio Angius attended the New York Film Academy and also a directing course at the Centre d'Estudis Ci-

nematogràfics de Catalunya. His short films have been presented at numerous international festivals, winning several awards. In 2011 he made *saGràscia*, an entirely self-produced study project which was well received by both critics and audiences. *Perfidia* premiered in Competition at 67th Locarno Film Festival.

Nato a Sassari nel 1982, Bonifacio Angius frequenta la New York Film Academy e il corso di regia cinematografica presso il Centro di Studi Cinematografici della Catalogna. I suoi cortometraggi sono stati presentati e hanno vinto premi in numerosi festival internazionali. Nel 2011 realizza *saGràscia*, film di studio completamente autoprodotta che riceve giudizi lusinghieri da parte di critica e pubblico. *Perfidia* è stato presentato in Concorso al 67° Festival del Film di Locarno.

PRODUCTION

Movie Factory • Lungotevere Flaminio 80
00193 Rome - Italy
Ph. +39 06 3232937
movie_factory@hotmail.com





QUIET BLISS IN GRAZIA DI DIO

Italy – 2014
Eco-friendly / Drama – 127' – Colour

Direction Edoardo Winspeare
Screenplay Edoardo Winspeare,
Alessandro Valenti

Cast Celeste Casciaro, Laura Licchetta,
Gustavo Caputo, Anna Boccadamo,
Barbara De Matteis

SYNOPSIS

Four women take refuge in the country following the shutdown of their small family-run business, overwhelmed by the general economic recession. Working the land and trading products – against all expectations – is the chance for a new beginning, the possibility of a new life. A little story about happiness.

Quattro donne si rifugiano in campagna in seguito al fallimento della piccola impresa a conduzione familiare, travolta dalla generale crisi economica. Il lavoro della terra e il baratto dei prodotti – contro ogni aspettativa – sono l'occasione per un nuovo inizio, la possibilità di una nuova vita. Un film ecologico, a impatto zero. Una piccola storia sulla felicità.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Klagenfurt in 1965, Edoardo Winspeare has roots in Italy, Hungary, Liechtenstein, Denmark and the USA and studied at the University of Television and Film in Munich. In 2000 he founded the production company Saietta Film. He lives with his wife and three children in a village near Santa Maria di Leuca in Salento, Apulia, which is the setting for all his films – *Pizzicata* (1996), *Live Blood* (2000), *The Miracle* (2003) and *Brave Men* (2008).

Nato a Klagenfurt nel 1965, Edoardo Winspeare ha origini ungheresi, danesi, americane e del Liechtenstein. Dopo aver studiato cinema alla Hochschule für Film und Fernsehen di Monaco di Baviera, debutta alla regia nel 1996 con *Pizzicata* e nel 2000 fonda la società di produzione Saietta Film. Vive con la sua famiglia in un paesino vicino a Santa Maria di Leuca, nel Salento, dove ha ambientato tutti i suoi film: *Sangue vivo* (2000), *Il miracolo* (2003) e *Galantuomini* (2008).

PRODUCTION

Saietta Film • Via Marina Porto 27
73039 Tricase (LE) - Italy
contessa.alessandro@gmail.com

WORLD SALES

Intramovies • Via E. Manfredi 15
00197 Rome - Italy
Ph. +39 06 8077252
paola.corvino@intramovies.com
www.intramovies.com





SENZA PIETÀ SENZA NESSUNA PIETÀ

Italy / France – 2014
Crime / Drama – 94' – Colour

Direction Michele Alhaique
Screenplay Andrea Garello, Michele Alhaique,
Andrea Garello, Emanuele Scaringi

Cast Pier Francesco Favino, Greta Scarano,
Claudio Gioè, Adriano Giannini,
Ninetto Davoli

SYNOPSIS

Mimmo much prefers building to breaking bones. He just wants to be a stone-mason, but he also does a little debt collection on the side in the tower blocks in the poorer neighbourhoods on the outskirts of Rome. He works for his uncle, Santili, whom he loves and respects like a father. On the other hand, he cannot stand his spoilt and arrogant cousin, Manuel. Il Roscio and the company's employees round out his family. Everything changes when Tanya bursts into Mimmo's life.

A Mimmo piace molto più costruire che rompere ossa. Vorrebbe essere solo un muratore, ma gli tocca anche fare recupero crediti tra i palazzoni dei quartieri alla periferia di Roma. Lavora per suo zio, Santili, che ama e rispetta come un padre. Non sopporta invece Manuel, suo cugino, viziato e arrogante. Il Roscio e i dipendenti della ditta completano la famiglia. Tutto cambia quando nella vita di Mimmo irrompe Tanya, giovane e bellissima.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Rome in 1979, Michele Alhaique attended Italy's Scuola Nazionale di Cinema before starting his career as an actor. He starred in films as *The Man Who Loves* by Maria Sole Tognazzi, *The Front Line* by Renato De Maria, *Nine* by Rob Marshall, *Horses* by Michele

Rho, *Scattered Clouds* by Saverio Di Biagio, and *Welcome Mr. President* by Riccardo Milani. His short films include *Chi decide cosa* (2007) and *The Tournament* (2008). *Senza Pietà* is his feature directorial debut.

Nato a Roma nel 1979, Michele Alhaique frequenta la Scuola Nazionale di Cinema prima di iniziare la carriera da attore. È nel cast di film come *L'uomo che ama* di Maria Sole Tognazzi, *La prima linea* di Renato de Maria, *Nine* di Rob Marshall, *Cavalli* di Michele Rho, *Qualche nuvola* di Saverio Di Biagio e *Benvenuto Presidente!* di Riccardo Milani. Ha diretto i cortometraggi *Chi decide cosa* (2007) e *Il torneo* (2008). *Senza nessuna pietà* è il suo lungometraggio d'esordio.

PRODUCTION

Lungta Film • Via Domenico Cimarosa 13
00198 Rome - Italy
info@lungtafilm.com • www.lungtafilm.com

WORLD SALES

Indie Sales • 32 Rue Washington
75008 Paris - France
Ph. +33 662935162
festival@indiesales.eu
www.indiesales.eu





SOAP OPERA

Italy – 2014
Comedy – 86' – Colour

Direction Alessandro Genovesi
Screenplay Alessandro Genovesi
Cast Fabio De Luigi, Cristiana Capotondi,

Diego Abatantuono, Ricky Memphis,
Chiara Francini, Ale & Franz, Elisa Sednaoui,
Caterina Guzzanti

SYNOPSIS

Hatreds, loves, misunderstandings, plots and complicated emotional situations that link the residents of the same building, a few hours leading up to New Year's Eve. Francesco is still in love with his former girlfriend, pregnant by another man; Paolo is expecting a baby with his wife but is haunted by doubts about his own sexuality; the beautiful Francesca whose boyfriend has just committed suicide; Alice, the star of a soap who adores men in uniform; Gianni and Mario, two hilarious brothers.

Gli odi, gli amori, gli equivoci, gli intrecci e le complicate traiettorie emotive che collegano i bizzarri abitanti dello stesso palazzo, a poche ore dal capodanno. Francesco ancora innamorato della sua ex, incinta di un altro uomo; Paolo aspetta un figlio dalla moglie ma viene assalito da dubbi in merito alla propria sessualità; la bellissima Francesca il cui ex si è appena suicidato; Alice star di una soap con la passione per gli uomini in divisa; Gianni e Mario fratelli legati da un incidente.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Milan in 1973, Alessandro Genovesi is a director, screenwriter, actor, playwright and radio scriptwriter. He has already directed two box-office hits, *The Worst Week of My Life* (2011) and *The*

Worst Christmas of My Life (2012). He also wrote the script of Gabriele Salvatores' *Happy Family* (2010), based on his theatre play of the same title.

Nato a Milano nel 1973, Alessandro Genovesi è regista, sceneggiatore, attore, autore teatrale e radiofonico. Ha già diretto due film di grande successo, *La peggior settimana della mia vita* (2011) e *Il peggior Natale della mia vita* (2012). Ha inoltre sceneggiato *Happy Family* (2010) di Gabriele Salvatores, ispirato dal suo omonimo spettacolo teatrale.

PRODUCTION

Colorado Film • Via Monte Leone 3 • 20149 Milan - Italy
Ph. +39 02 48021595
a.usai@coloradofilm.it • www.coloradofilm.it

Medusa Film • Via Aurelia Antica 422
00165 Rome - Italy
Ph. +39 06 663901
info@medusa.it • www.medusa.it





THE DINNER I NOSTRI RAGAZZI

Italy – 2014
Drama – 94' – Colour

Direction Ivano De Matteo
Screenplay Valentina Ferlan,
Ivano De Matteo

Cast Alessandro Gassmann, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers

SYNOPSIS

Freely adapted from Herman Koch's novel. Two brothers, who have opposite characters and make opposite life choices, have for many years been meeting once a month in a luxury restaurant to respect a tradition. Until one evening one of the CCTVs films a bravado of their respective children and the family's balance is shattered. How will the two men, two families so different, face up to a tragic event that involves them so closely?

Liberamente ispirato al romanzo di Herman Koch, *La cena*. Due fratelli, opposti nel carattere come nelle scelte di vita, e le loro mogli eternamente ostili, si incontrano da anni, una volta al mese, in un ristorante di lusso, per rispettare una tradizione. Fino a quando una sera delle videocamere di sicurezza riprendono una bravata dei figli e l'equilibrio delle famiglie va in frantumi. Come affronteranno due uomini, due famiglie tanto diverse, un evento tragico che li coinvolge così da vicino?

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Rome in 1966, Ivano De Matteo began his artistic career in 1990, when he graduated from the theater workshop Il Mulino di Fiora, directed by Perla Peragallo. An actor, director and filmmaker, he co-founded the company Il Cantiere with Valentina Ferlan. After

his debut short *Grazietante* (1997), he directed the doc *Prigionieri di una fede*, his first feature *Ultimo stadio* (2002), *La bella gente* (2008) and *Balancing Act* (2012), premiered at the Venice Film Festival in the Orizzonti section.

Nato a Roma nel 1966, Ivano De Matteo inizia la sua carriera artistica nel 1990 diplomandosi al laboratorio teatrale Il Mulino di Fiora diretto da Perla Peragallo. Attore, regista e documentarista, nel 1993 fonda con Valentina Ferlan la compagnia Il Cantiere. Dopo il corto d'esordio *Grazietante* (1997), dirige il doc *Prigionieri di una fede*, il suo primo lungometraggio *Ultimo stadio* (2002), *La bella gente* (2008) e *Gli equilibristi* (2012), presentato alla Mostra di Venezia nella sezione Orizzonti.

PRODUCTION

Rodeo Drive • Via Alberico II 33 . 00193 Rome - Italy
Ph. +39 06 45449767
rodeo@rodeodriveitd.com • www.rodeodriveitd.com

WORLD SALES

Rai Com • Via Umberto Novaro 18
00195 Rome - Italy
Ph. +39 06 33178244 • catia.rossi@rai.it





THE MILLIONAIRES I MILIONARI

Italy – 2014
Crime / Drama – 104' – Colour
Direction **Alessandro Piva**

Screenplay **Massimo Gaudioso, Giacomo Gensini, Alessandro Piva**

Cast **Francesco Scianna, Valentina Lodovini, Carmine Recano, Francesco Di Leva, Salvatore Striano, Gianfranco Gallo**

SYNOPSIS

Rise and fall of a Neapolitan criminal clan told through the eyes of a boss and his family, divided between the desire of a bourgeois life and the deep impulse of overpowering. Thirty years of history of one of the most beautiful and discussed cities in the world, the dream of a boy overwhelmed by crave for power, the nightmare of a man and of who lives next to him.

Ascesa e caduta di un clan criminale napoletano attraverso il racconto di un boss e della sua famiglia, scissa tra l'aspirazione a una vita borghese e le pulsioni profonde della sopraffazione. Trent'anni di storia di una delle città più belle e discusse del mondo, il sogno di un ragazzo che si fa travolgere dalla brama di un potere fine a se stesso, per diventare l'incubo di un uomo e di chi gli vive accanto.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in 1966 in Salerno, Alessandro Piva grew up in Bari, where he attended the high school and set his directorial debut, *La capagira* (2000). His first experience was at Riverside Studios in London for Derek Jarman's *Caravaggio*. Back to Italy, he moved to Rome where he completed his studies at the Centro Sperimentale di Cinematografia

and began his work as scriptwriter. His films include *My Brother-in-law* (2003) and *Henry* (2010).

Nato nel 1966, Alessandro Piva cresce nel Sud Italia tra Salerno, Latina, Matera e Bari, dove trascorre gli anni del liceo e ambienterà il suo esordio alla regia, *La capagira* (2000). Il primo set lo incontra ai Riverside Studios di Londra, dove Derek Jarman gira *Caravaggio*. Tornato in Italia, si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia e si cimenta nella scrittura vincendo due Menzioni Speciali al Premio Solinas. Ha diretto *Mio cognato* (2003) e *Henry* (2010).

PRODUCTION

CRC Compagnia Realizzazioni Cinetelevisive
Via della Bufalotta 378
00139 Rome - Italy
Ph. +39 06 87201735
natascia.depiero@cvc.it
www.cvc.it

SALES AGENT

Margherita Chiti
margherita.chiti@teodorafilm.com
Ph. +39 335 7987369





THE STATE-MAFIA PACT LA TRATTATIVA

Cast Enzo Lombardo, Ninni Bruschetta,
Sabina Guzzanti, Sabino Civilleri,
Filippo Luna

Italy – 2014
Documentary / Comedy / Drama
108' – Colour

Direction Sabina Guzzanti
Screenplay Sabina Guzzanti

SYNOPSIS

What are we talking about when we talk of negotiation? About concessions made by the State to the Mafia in exchange for the cessation of its terror campaign? About who assassinated the judges Falcone and Borsellino? About the eternal coexistence between Mafia and politicians? Between Mafia and Church? Between Mafia and police? Or is there something else? A group of actors stage the most important episodes of the affair known as the 'State-Mafia negotiation,' impersonating Mafiosi, secret service agents, senior officers, magistrates, victims and assassins.

Di cosa si parla quando si parla di trattativa? Delle concessioni dello stato alla mafia in cambio della cessazione delle stragi? Di chi ha assassinato Falcone e Borsellino? Dell'eterna convivenza fra mafia e politica? Fra mafia e chiesa? Fra mafia e forze dell'ordine? O c'è anche dell'altro? Un gruppo di attori mette in scena gli episodi più rilevanti della vicenda nota come trattativa stato mafia, impersonando mafiosi, agenti dei servizi segreti, alti ufficiali, magistrati, vittime e assassini.

DIRECTOR'S PROFILE

Born in Rome in 1963, Sabina Guzzanti studied at the Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Arts and after a long time in television working with cult programs both as a writer and performer,

she started her directing career with the comedy *Bimba* (2001) and the docu-film *Viva Zapatero!* (2005), that denounced the limited freedom of speech in Italy and was a great success with the public. In 2007 she directed *Sympathy for the Lobster*, followed in 2010 by *Draquila - Italy trembles*, premiered at Cannes Film Festival.

Nata a Roma nel 1963, Sabina Guzzanti ha studiato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Dopo una lunga carriera di successo in televisione, ha esordito alla regia con la commedia *Bimba - È clonata una stella* (2001) e il docu-film *Viva Zapatero!* (2005), denuncia della censura dell'informazione in Italia e grande successo di pubblico. Nel 2007 ha diretto *Le ragioni dell'aragosta*, seguito nel 2010 da *Draquila - L'Italia che trema*, presentato al Festival di Cannes.

PRODUCTION

Secol Superbo e Sciocco Produzioni • Via del Tintoretto 88
00142 Rome - Italy • Ph. +39 06 3231057

WORLD SALES

The Match Factory • Balthasarstrasse 79-81
50760 Cologne - Germany
Ph. +49 2215397090
info@matchfactory.de
www.matchfactory.de



SCHEDULE / PROGRAMMAZIONE

Saturday • Oct 18, 2014

- 11:00 am: **ANOTHER SOUTH** • Barberini 2
11:00 am: **ICE FOREST** • Barberini 3
1:00 pm: **ON THE VOLCANO** • Barberini 5
1:00 pm: **THE STATE-MAFIA PACT** • Barberini 2
5:00 pm: **A LAND OF TRANSIT** • Barberini 2



Sunday • Oct 19, 2014

- 9:00 am: **LEOPARDI** • Barberini 2
1:30 pm: **THE DINNER** • Barberini 2
3:30 pm: **BELLUSCONE - A SICILIAN STORY** • Barberini 2
4:00 pm: **SENZA PIETA** • Barberini 4
5:00 pm: **ITALY IN A DAY** • Barberini 2
6:00 pm: **A GOLDEN BOY** • Barberini 3



Monday • Oct 20, 2014

- 9:00 am: **QUIET BLISS** • Barberini 4
9:00 am: **ITALY IN A DAY** • Barberini 3
10:30 am: **THE DINNER** • Barberini 3
11:30 am: **MAFIA & RED TOMATOES** • Barberini 4
12:00 pm: **THE MILLIONAIRES** • Barberini 5
1:30 pm: **PEREZ.** • Barberini 4
1:30 pm: **ANOTHER SOUTH** • Barberini 2
2:00 pm: **NO ONE CAN BRUSH MY HAIR LIKE THE WIND** • Barberini 5
2:00 pm: **BLACK SOULS** • Barberini 3
3:30 pm: **SOAP OPERA** • Barberini 2
6:00 pm: **PERFIDIA** • Barberini 3
6:00 pm: **DARKER THAN MIDNIGHT** • Barberini 4

