



ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS

ROME  
19<sup>th</sup> - 23<sup>rd</sup>  
October  
2017

THIRDEDITION

# ITALIAN FILM BOUTIQUE

## ROMA LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS

THIRD EDITION | ROME 19<sup>TH</sup>-23<sup>RD</sup> OCTOBER 2017

AN INITIATIVE ORGANIZED BY



ASS.For SEO  
President | Paolo Luci  
Manager | Elisabetta Verrecchia

ITALIAN FILM BOUTIQUE  
IFB Curator | Vanessa Tonnini  
Programming | Alessandro Zoppo  
Logistics Manager | Fanny Silvestre  
IFB Press Office | Raffaella Spizzichino - Reggi & Spizzichino Communication



The films marked with this logo have been supported on their screening fees by IFB project.  
For promotional purposes this catalogue includes all those Italian titles either produced, shot, made, sold  
by operators in the Lazio Region and screened at the MIA market.

I titoli indicati con questo logo sono stati supportati per le loro screening di mercato dal progetto IFB.  
A fini promozionali, questo catalogo include tutti quei titoli italiani, presentati al mercato del MIA, che  
sono stati prodotti o girati o realizzati o venduti da operatori della Regione Lazio.



ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS

welcome to  
rome

**ITALIAN FILM BOUTIQUE - ROMA LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS** is opening its third edition - an exclusive event produced by MOViE UP 2020 by ASS.For SEO in collaboration with Roma Lazio Film Commission on the occasion of MIA.

The project funded by the Lazio Region (POR FSE 2014-2020), aims once again to promote the internationalization of all branches of the Italian audiovisual sector. Exporting and supporting "the Italian touch" across the world is the main objective of a major initiative, created in 2014 and constructed through multiple interventions aimed at various operators in the sector: trainings, seminars, outgoing missions, work experiences abroad, market screenings of Italian cinema, networking initiatives.

With the intention of promoting and supporting the export of Italian film industry and the skills held by its players,

# THE PROJECT | IL PROGETTO

IFB 2017 returns with a wide and varied showcase of genres and contents from the most recent Italian audiovisual production.

Features produced, shot, made, and sold by operators in the Lazio Region. Italian stories destined to show around the world the creativity and the professionalism of our industry.

*MOViE UP 2020 is an initiative organized by ASS.FOR SEO, financed by Regione Lazio – Assessorato Regionale Formazione, Ricerca e Innovazione, Scuola e Università, Diritto allo Studio e Turismo - POR FSE 2014 – 2020 – Asse 3 Istruzione e formazione.*

**ITALIAN FILM BOUTIQUE - ROMA LAZIO CINEMA DAYS FOR INTERNATIONAL BUYERS**, giunto alla sua terza edizione, è un evento esclusivo realizzato, in occasione del MIA, da MOViE UP 2020 di ASS.For SEO, in collaborazione con Roma Lazio Film Commission.

Il progetto, finanziato dalla Regione Lazio (POR FSE 2014-2020), punta ancora una volta a valorizzare l'internazionalizzazione del settore audiovisivo italiano in tutti i suoi diversi comparti.

Esportare e sostenere nel mondo "the Italian touch", questo il principale obiettivo di un'ampia iniziativa che, nata nel 2014, si è costruita attraverso molteplici interventi destinati ai diversi operatori della filiera: formazione, seminari, missioni outgoing, work experience all'estero, market screening di cinema italiano,

iniziative di networking.

Con l'intento di promuovere e sostenere l'esportazione del cinema italiano e delle competenze espresse dai suoi operatori, IFB 2017 torna con una vetrina, ampia e variegata per genere e contenuto, della più recente produzione audiovisiva italiana.

Lungometraggi prodotti, girati, realizzati e venduti da operatori della Regione Lazio, storie italiane pronte a portare per il mondo creatività e professionalità del nostro settore.

*MOViE UP 2020 è un'iniziativa ASS.FOR SEO finanziata dalla Regione Lazio – Assessorato Regionale Formazione, Ricerca e Innovazione, Scuola e Università, Diritto allo Studio e Turismo - POR FSE 2014 – 2020 – Asse 3 Istruzione e formazione.*

We are pleased to welcome the third edition of Italian Film Boutique – Rome Lazio Cinema Days For International Buyers and we are delighted to welcome operators and professionals arriving in Rome from all over the world.

This event is an integral part of MOViE UP 2020, a project designed to support, build and boost – alongside the operators – the internationalization of the skills of the audiovisual sector. This is a strategic asset of the Lazio Region and there will be continued investment in this new, knowledge-based development model.

The strong concentration in our region of companies, firms, schools and operators working in this field constitute a genuine industrial hub with a distinct identity that is rooted in a region already rich in culture, history, art and its environment.

## MASSIMILIANO SMERIGLIO



DEPUTY PRESIDENT OF LAZIO REGION • Councillor for Training, Research, School, University and Tourism  
VICEPRESIDENTE REGIONE LAZIO • Assessore Formazione, Ricerca, Scuola, Università e Turismo

della filiera audiovisiva costituisce un vero e proprio distretto industriale dalla forte identità, radicato in un contesto territoriale già ricco per preziose risorse culturali, storiche, artistiche e paesaggistiche.

Un grande numero di artisti e maestranze, professionisti di ogni settore: attori, registi, direttori della fotografia, scenografi, costumisti, fonici, produttori, distributori, dalla rilevante reputazione internazionale, vive e lavora nel cuore di una delle regioni culturalmente più vivaci del nostro Paese.

È a loro che guardiamo. In uno scenario internazionale di forte competizione e in continuo mutamento come quello attuale, il nostro impegno si definisce attraverso politiche regionali che li tutelino, sostengano, e che diano ali alle loro belle storie che portano il nostro cinema nel mondo.

Italian Film Boutique – Rome Lazio Cinema Days For International Buyers has been and is still today the flagship of MOViE UP 2020, a large-scale action by Ass.For SEO at various times, aimed at increasing internationalization of the skills of the operators in the audiovisual sector, in line with the policies and the strategies undertaken by the Region. Let's just remember a few figures: in the Lazio Region there are 3.400 audiovisual companies, 27.000 insiders, we speak of over 50% of the national added value generated by the sector. A world in short.

Reflecting on the complexity but also the strong potential of this industry, MOViE UP 2020 envisages a variety of interventions, created precisely in response to the many needs, demands and interlocutors that animate the audiovisual sector.

To achieve the two pre-eminent objectives, namely internationalization and innovation –

**PAOLO  
LUCI**



ASS.FOR SEO  
President

the two central instruments to acquire competitive advantage and address the challenges of our time – the project focuses mainly on the formation of the operators in the sector and the enhancement of their work in foreign markets. Seminars, outgoing and networking missions create the basis for enhancing multidisciplinary skills and updating human capital, a key strategic resource.

Italian Film Boutique, in its third edition, a sparkling showcase of the latest audiovisual production, reminds us of the importance of supporting the skills of our operators and the international promotion of their works in that ideal setting that Rome and Lazio represent.

Italian Film Boutique – Roma Lazio Cinema Days For International Buyers è stato ed è, ancora oggi, il fiore all'occhiello di MOViE UP 2020, un vasto intervento realizzato da Ass.For SEO, in diversi tempi, volto ad incrementare l'internazionalizzazione delle competenze degli operatori del settore audiovisivo, in linea con le politiche e le strategie intraprese dalla Regione. Ricordiamo solo qualche cifra: nella Regione Lazio sono 3.400 le imprese dell'audiovisivo, 27.000 gli addetti ai lavori, parliamo di oltre il 50% del valore aggiunto nazionale generato dal settore. Un mondo insomma.

In riflesso alla complessità ma anche alla forte potenzialità di questa industria, MOViE UP 2020 prevede molteplici interventi, creati proprio in risposta alle tante esigenze, richieste ed interlocutori che animano l'universo audiovisivo.

4

Under the leadership of President Zingaretti and thanks to his will, the Lazio Region is the one that in Europe comes second only after Berlin Brandenburg, it has made the biggest contribution in favor of the audiovisual field.

In particular, the Lazio Cinema International Fund of 9 million € has enabled Italian co-production with many countries in the world to emerge, the ones that have been silent so far. Another 10 million are assigned to Italian film production.

Many of the movies that are presented today at MIA and in the catalog of Italian Film Boutique are, for the very part, works that have obtained the above-mentioned support from the funds of the Lazio Region.

Rome Lazio Film Commission has committed itself to propagating these aids in the most determined way.

**LUCIANO  
SOVENA**



ROMA LAZIO FILM COMMISSION  
President

La Roma Lazio Film Commission si è impegnata per propagandare nella maniera più incisiva questi aiuti, e ulteriore motivo di soddisfazione ed orgoglio è partecipare anche quest'anno ad Italian Film Boutique, importante strumento per il nostro cinema.

With the hope that these films can get the visibility they deserve abroad by representing the best of Italian cinema.

Con l'augurio che questi film possano ottenere all'estero la visibilità che meritano rappresentando il meglio del cinema italiano.

5





Italy, 2017, 82'  
Documentary

## ABEL FERRARA'S PIAZZA VITTORIO PIAZZA VITTORIO

Director Abel Ferrara

**SYNOPSIS**  
Piazza Vittorio is the biggest square in Rome. Both the square and the adjacent districts of the Esquiline stand out for the multiethnic variety of their inhabitants. Here, in fact, we find a range of ethnic groups from nearby and far away: Romans, Asians, North Africans and Indians who make the square and neighborhood a lively place but at the same time one that is not easy to manage. Precisely because of its unique and colorful nature, many artists and other figures with ties to the world of cinema, like Matteo Garrone and Willem Dafoe, have chosen to make it their home. Among them is Abel Ferrara, who has decided to portray this world from his own independent and poetic point of view, putting himself physically on the line in the production of the film. Out of this has come a surreal and neorealist picture of a day in the square's life, with interviews with illegal and legal immigrants, tramps, artists, proprietors of businesses and politicians who give their personal accounts of the place.

Piazza Vittorio è la più estesa piazza romana. Si contraddistingue, la piazza come i quartieri adiacenti dell'Esquilino, per la varietà multietnica dei propri abitanti. Troviamo, infatti, un insieme di etnie vicine e lontane: romani, asiatici, nordafricani, indiani che rendono la piazza e il quartiere vivaci ma allo stesso tempo di difficile gestione. Proprio per la sua natura unica e variopinta, è la residenza di molti artisti e personalità legate

al mondo del cinema, come Matteo Garrone e Willem Dafoe. Uno di questi è anche Abel Ferrara, che ha deciso di raccontare questo mondo con la sua visione indipendente e poetica, mettendosi fisicamente in gioco nella messinscena del film. Ne viene fuori una giornata surreale e neorealista, con interviste a clandestini, immigrati, clochard, artisti, proprietari di attività commerciali e politici che danno la loro personale testimonianza del luogo.

EDITING Fabio Nunziata  
PRODUCERS Andrea De Liberato, Manfredi Saavedra  
PRODUCTION Enjoy Movies  
WORLD SALES Minerva Pictures Group

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Out of Competition), New York FF 2017 (Spotlight on Documentary)

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Alive in France (2017, doc), Pasolini (2014),  
4:44 Last Day on Earth (2011), Mary (2005),  
New Rose Hotel (1998), The Funeral  
(1996), The Addiction (1995), Bad  
Lieutenant (1992), King of New York  
(1990), China Girl (1987), Ms .45  
(1981), The Driller Killer (1979)



Italy, 2017, 90'  
Biopic / Drama  
Director Marco Martinelli

## AUNG SAN SUU KYI'S LIFE UNDER ARREST VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

Cast Ermanna Montanari, Sonia Bergamasco, Elio De Capitani, Fagio, Christian Giroso, Roberto Magnani, Vincenzo Nemolato, Alice Protto,

Massimiliano Rassu, Ippolita Ginevra Santandrea, Sara Briccolani, Alessandra Brusì, Catalina Buroli, Olimpia Isola, Benedetta Velotti

colori sgargianti. A una Aung San Suu Kyi interpretata con intensità da Ermanna Montanari, si alternano i ritratti burattineschi dei generali-dittatori, dei Nat-spiriti cattivi, dei giornalisti e inviati dell'Onu, dei comici ribelli messi in prigione per la loro satira contro il regime.

SCREENPLAY Marco Martinelli  
STORY Marco Martinelli, Ermanna Montanari  
CINEMATOGRAPHY Pasquale Mari  
EDITING Natalie Cristiani, Jacopo Quadri  
MUSIC Luigi Ceccarelli  
SOUND DESIGN Maurizio Argentieri  
PRODUCTION DESIGN Edoardo Sanchi  
COSTUME DESIGN Giada Masi  
PRODUCER Silvia Pagliano  
PRODUCTION Teatro delle Albe - Ravenna Teatro  
CO-PRODUCTION Start Cinema  
DISTRIBUTION Running Tv [IT]  
WORLD SALES Start Cinema

**FESTIVAL & AWARDS**  
Biografilm Festival 2017 (Biografilm Art)





Italy, 2017, 100'  
Comedy / Social

## BACK HOME A CASA

Director Antonio Albanese  
Cast Antonio Albanese, Alex Fondja,  
Aude Legastelois

INTERNATIONAL BUYERS ONLY  
PRIVATE SCREENING

**SYNOPSIS**  
Mario Cavallaro wakes up every morning in the same way, in the same house, in the same neighbourhood, and in the same city: Milan. He has just turned 50. Mario loves order, precision, punctuality, respect, and decorum: for everyone to keep their voices down and to stay where they belong. He divides his life between the hosiery shop he inherited from his father, and a vegetable garden – his only passion – planted on his terrace at home. Any change at all frightens him, let alone his regular bar being sold to an Egyptian, and Oba, a self-assured Senegalese sock vendor, appearing with his wares right in front of his shop. Enough is enough, and Mario has a simple yet mad solution: "to put things back where they belong." So he decides to kidnap Oba simply to send him back home: Milan-Senegal, one-way. But this strange "on the road" story grows terribly complicated...

Mario Cavallaro si sveglia ogni mattina allo stesso modo, nella stessa casa, nello stesso quartiere, nella stessa città: Milano. Ha appena compiuto 50 anni e adora l'ordine, la precisione, la puntualità, il rispetto, il decoro: tutti devono fare silenzio e stare al proprio posto. La sua vita è divisa tra la maglieria ereditata dal padre e la sua unica, grande passione: l'orticello che coltiva sul terrazzo. Ogni cambiamento lo spaventa, fiugiamoci quando il bar

che frequenta abitualmente viene venduto a un egiziano e Oba, un disinvolto venditore di calze senegalese, appare all'improvviso con troppo e Mario ha una soluzione tanto semplice quanto folle: "rimettere le cose al loro posto". Decide così di rapire Oba e rispedirlo a casa: Milano-Senegal, sola andata. Ma ben presto, questa strana storia "on the road" si trasforma in qualcosa di terribilmente complicato...

SCREENPLAY Antonio Albanese, Andrea Salerno, Stefano Bises  
CINEMATOGRAPHY Roberto Forza  
EDITING Claudio Cormio  
MUSIC Pasquale Catalano  
COSTUME DESIGN Zazie Gnechi Ruscone  
PRODUCER Domenico Procacci  
PRODUCTION Fandango, Rai Cinema  
DISTRIBUTION 01 Distribution [IT], Rosebud.21 [GR],  
Encore Inflight (Airlines) [HK]  
WORLD SALES Fandango

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Il nostro matrimonio è in crisi (2002),  
La fame e la sete (1999),  
Uomo d'acqua dolce (1996)



Italy / Belgium, 2016, 85'  
Thriller / Coming of Age / Horror / Drama

## CHILDREN OF THE NIGHT I FIGLI DELLA NOTTE

Director Andrea De Sica  
Cast Vincenzo Crea, Ludovico Succio,  
Fabrizio Rongione, Yuliia Sobol,

Luigi Bignone, Pietro Monfreda,  
Michael Bernhard Plattner, Dario Cantarelli

programma formativo della scuola. Eppure ci dovrà essere un modo per essere davvero liberi...

**SYNOPSIS**  
Giulio, a seventeen-year-old from a well-to-do family, is sent to a boarding school. In this isolated place in the Alps, where iron-clad rules limit all contact with the outside, he makes friends with Edoardo, who is rather odd. Their friendship is sealed by frequent escapes at night, when the surveillance of the students seems to lapse. They begin to frequent a nightclub hidden in the forest, which becomes a refuge for the two young men. This is where they meet Elena, a prostitute, and become fond of her. Suddenly, they discover that the transgressions they have kept hidden are actually part of the school's educational program. And yet there must be a way for them to become truly free...

Giulio è un diciassettenne di buona famiglia che viene spedito in collegio. In quel luogo isolato sulle Alpi, in cui vigono regole ferree che limitano ogni tipo di contatto con l'esterno, fa amicizia con il bislacco Edoardo. A cementare il loro rapporto le frequenti fughe notturne, quando la vigilanza sugli studenti sembra allentarsi. Iniziano così a frequentare un nightclub, nascosto tra i boschi, che diviene per i due un rifugio. Qui conoscono Elena, una prostituta, a cui presto si legano. Improvvisamente, però, scoprono che le trasgressioni che tengono nascoste a tutti, in realtà fanno parte del

**FESTIVAL & AWARDS**  
Torino IFF 2016 (Competition),  
Brussels IFF 2017 (Orbit Competition)  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Foschia, pesci, Africa, sonno, nausea,  
fantasia (2010, doc),  
The Test (2008, short)







Italy / Ukraine, 2017, 91'  
Comedy / Road Movie

## eASY eASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE

Director Andrea Magnani  
Cast Nicola Nocella, Barbara Bouchet, Libero De Rienzo, Ostap Stupka,

Veronika Shostak, Lorenzo Acquaviva, Nadia Magnani, Orest Garda, Natalia Palamarchuk, Daria Ruzhynska

SCREENPLAY Andrea Magnani  
CINEMATOGRAPHY Dmitriy Nedria

EDITING Luigi Mearelli

MUSIC Luca Ciut

SOUND Anton Brzhestovsky, Francesco Morosini

PRODUCTION DESIGN Vladimir Olkhov, Tiziana De Mario

COSTUME DESIGN Marianna Sciveres, Aliona Zavydivska

PRODUCERS Andrea Magnani, Oleg Shcherbyna, Julia Cherniavskaya

Chiara Barbo, Massimo Di Rocco, Luigi Napoleone, Stefano Bassi, Gianpaolo Smiraglia, Sergio Tisminetzky

PRODUCTION Fresh Production, Pilgrim Film, Bartlebyfilm

DISTRIBUTION Tucker Film [IT], Lemon Tree [CN], Fabula Film [TR], Multi Media Distribution [UA]

WORLD SALES Premium Films

### SYNOPSIS

Easy, short for Isidoro, an ex pilot, is given a new job far from the racing circuits: taking a coffin, with the body of an Ukrainian bricklayer, from Italy to a small mountain village in Ukraine. But he quickly gets lost after the border. His lifetime adventure can begin.

Isidoro, conosciuto da tutti come Easy, è un ex pilota di go-kart. La sua carriera si è interrotta ormai da tempo. Un giorno gli si presenta una nuova proposta di lavoro: deve portare una bara con il corpo di un muratore ucraino dall'Italia a un piccolo villaggio dei Carpazi. Ma ben presto Easy si perde dopo il confine. Così l'avventura della sua vita può finalmente cominciare.

### FESTIVAL & AWARDS

Locarno 2017 (Concorso Cineasti del presente)  
Annecy Cinema Italien 2017 (Competition – Grand Prix du Jury)

### SELECTED FILMOGRAPHY

Our American Days (2014, short),

Caffè Trieste (2009, short),

Basta guardarmi (2006, short)



Italy, 2017, 90'  
Drama / Social  
Director Vincenzo Marra

## equilibrium l'equilibrio

Cast Mimmo Borrelli, Roberto Del Gaudio, Lucio Giannetti, Giuseppe D'Ambrosio, Francesca Zazzera, Autilia Ranieri,

Paolo Sasanelli, Astrid Meloni, Francesco Pio Romano, Sergio Del Prete, Vincenza Modica

SCREENPLAY Vincenzo Marra  
CINEMATOGRAPHY Gianluca Laudadio

EDITING Luca Benedetti, Arianna Zanini

SOUND Daniele Maraniello

PRODUCTION DESIGN Flaviano Barbarisi

PRODUCERS Luigi Musini, Olivia Musini, Cesare Apolito, Renato Ragosta

CREATIVE PRODUCER Gianluca Arcopinto

PRODUCTION Cinemaundici, Lama Film, Rai Cinema, Ela Film

DISTRIBUTION Warner Bros. Pictures [IT]

WORLD SALES Intramovies

### FESTIVAL & AWARDS

Venice 2017 (Venice Days),

BFI London 2017 (Journey), Busan 2017 (World Cinema)

### SELECTED FILMOGRAPHY

First Light (2015),

The Triplet (2012, doc),

L'ora di punta (2007),

Land Wind (2004),

Sailing Home (2001)





Italy, 2017, 74'  
Documentary  
Director Giacomo Durzi

**SYNOPSIS**  
Who is Elena Ferrante? The mysterious author of the book series *L'amica geniale* (*The Neapolitan Novels*) is climbing the charts around the world, without revealing her true identity. Born in Naples, she says her name is Elena Ferrante. That's it! But we don't know if this is true. Nobody has neither seen her face nor knows where she lives, who she is. According to the prestigious American review *Foreign Policy* she is one of the 100 leading global thinkers of 2014. "To be on Ferrante Fever!", it has become a way of saying among her many fans, like Hillary Clinton or James Franco. This film is a journey in the word of Ferrante, following her long path from the streets of a popular Naples to international success. We'll meet writers and colleagues, prestigious fans, directors and actors of her films, researchers and critics, admirers and detractors, and maybe someone who claims to be the real Elena Ferrante...

Chi è Elena Ferrante? La misteriosa autrice dei romanzi del ciclo *L'amica geniale* sta conquistando la critica e scalando le classifiche. Ma di lei non si sa praticamente nulla, al di fuori della sua dichiarata origine napoletana. Nessuno ha mai visto il suo volto né sa dove viva o chi sia. Nel 2014, la prestigiosa rivista statunitense *Foreign Policy* l'ha inserita tra le cento personalità più influenti del mondo. "To be on Ferrante Fever!" è diventato persino un modo di dire. I suoi estimatori sono molti,

SCREENPLAY Laura Buffoni, Giacomo Durzi  
CINEMATOGRAPHY Beppe Gallo  
EDITING Paola Freddi, Mirko Platania  
ANIMATION Mara Cerri, Magda Guidi  
ORIGINAL MUSIC Andrea Bergesio, Valentina Gaia  
MUSIC Giorgio Ferrero, Rodolfo Mongitore (Minus&Plus)  
SOUND Luca Ranieri, Marco Saitta  
PRODUCERS Alessandra Acciai, Giorgio Magliulo, Roberto Lombardi  
PRODUCTION Malia, Rai Cinema  
DISTRIBUTION QMI Stardust [IT]  
WORLD SALES The Match Factory

#### FESTIVAL & AWARDS

Napoli Film Festival 2017  
SELECTED FILMOGRAPHY  
S.B. I Knew Him Well (2012, doc),  
Attacchi gemelli (2009, doc),  
Una mattina di dicembre (2009, doc),  
Numero uno in lista (2008, doc)



Italy, 2017, 106'  
Comedy

**SYNOPSIS**  
Alessandro is a troubled 22-year-old boy; Giorgio is an 85-year-old forgotten poet in an early stage of the Alzheimer syndrome. They live in Trastevere, Rome, a few blocks away from each other but they have never met. Until Alessandro takes a job as a caregiver and has to accompany that man on his afternoon walks. As time goes by, scattered memories of the past arise from the old poet's mind. Following clues like in a scavenger hunt, Alessandro undertakes a journey with Giorgio to discover hidden memories – and the beauty concealed in his own heart.

Alessandro è un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento; Giorgio un ottantacinquenne poeta dimenticato che manifesta i primi sintomi dell'Alzheimer. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché Alessandro accetta i malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signore in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta, e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato remoto: indizi di una vera e propria caccia al tesoro. Seguendoli, Alessandro si avventurerà insieme a Giorgio in un viaggio alla scoperta di quella ricchezza nascosta, e di quella celata nel suo stesso cuore.

#### FRIENDS BY CHANCE TUTTO QUELLO CHE VUOI

Director Francesco Bruni  
Cast Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni, Emanuele Propizio,  
Antonio Gerardi, Donatella Finocchiaro, Riccardo Vitiello, Raffaella Lebboroni, Aurora Quattrochi

SCREENPLAY Francesco Bruni  
CINEMATOGRAPHY Arnaldo Catinari  
EDITING Cecilia Zanuso, Mirko Platania  
MUSIC Carlo Virzì  
SOUND Gianluca Costamagna  
PRODUCTION DESIGN Roberto De Angelis  
COSTUME DESIGN Maria Cristina La Parola  
PRODUCER Beppe Caschetto  
PRODUCTION IBC Movie, Rai Cinema  
DISTRIBUTION 01 Distribution [IT]  
WORLD SALES Rai Com

**FESTIVAL & AWARDS**  
BIF&ST 2017 (Panorama),  
Silver Ribbon Awards 2017 (Best Screenplay, Nastro d'Argento Speciale: Giuliano Montaldo)  
**FILMOGRAPHY**  
Noi 4 (2014),  
Easy (2011)





Italy, 2017, 96'  
Comedy

**SYNOPSIS**  
Five penniless Italians looking for their big break are sent to shoot a film in Armenia. But when they arrive in Armenia, a war breaks out and their crooked producer vanishes along with the money. Whilst abandoned in the Hotel Gagarin, secluded in the woods and buried under snow, they find an original and unexpected opportunity of unforgettable happiness.

Cinque spiantati, precari e in cerca di un'occasione, partono da Roma per andare a girare un film in Armenia. Quando arrivano a destinazione, nel Paese scoppia una guerra e soprattutto il sedicente produttore che li ha assoldati, una volta ottenuto un ingente finanziamento nell'Hotel Gagarin, isolati nella foresta e sepolti sotto la neve, i cinque trovano il modo di conoscersi, scontrarsi e inventarsi un'originale e inaspettata occasione di felicità.

Director Simone Spada  
Cast Claudio Amendola, Luca Argentero,  
Giuseppe Battiston, Barbora Bobulova,

INTERNATIONAL BUYERS ONLY  
PRIVATE SCREENING

SCREENPLAY Simone Spada, Lorenzo Rossi Espagnet  
CINEMATOGRAPHY Maurizio Calvesi  
EDITING Clelio Benevento  
MUSIC Maurizio Filardo  
SOUND Antongiorgio Sabia  
PRODUCTION DESIGN Luisa Iemma  
COSTUME DESIGN Elena Minesso  
PRODUCER Marco Belardi  
PRODUCTION Lotus Production, Rai Cinema  
DISTRIBUTION 01 Distribution [IT]  
WORLD SALES Fandango

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Piccole storie di elementi primari (2008, doc),  
La prima cosa (2006, doc),  
Lotte (2003, doc),  
Due (1999, short),  
Uno (1999, short)



Italy, 2017, 100'  
Comedy / Crime / Action  
Directors Sydney Sibilia

**I CAN QUIT WHENEVER I WANT - AD HONOREM**  
**SMETTO QUANDO VOGLIO - AD HONOREM**

Cast Edoardo Leo, Stefano Fresi, Pietro Sermonti, Libero De Rienzo, Paolo Calabresi, Valerio Aprea, Lorenzo Lavia, Giampaolo

INTERNATIONAL BUYERS ONLY  
PRIVATE SCREENING

Morelli, Marco Bonini, Luigi Lo Cascio, Valeria Solarino, Neri Marcorè, Rosario Lisma, Giulio Maroncelli, Marco Pancrazi, Giorgio Caputo

stinata a diventare la più grande di tutte. Dopo tutto, ogni saga ha bisogno di una fine!

SCREENPLAY Sydney Sibilia, Francesca Manieri, Luigi Di Capua  
CINEMATOGRAPHY Vladan Radovic  
EDITING Gianni Vezzosi  
PRODUCTION DESIGN Alessandro Vannucci  
COSTUME DESIGN Patrizia Mazzon  
PRODUCERS Domenico Procacci, Matteo Rovere  
PRODUCTION Fandango, Groenlandia, Rai Cinema  
DISTRIBUTION 01 Distribution [IT], Jetsen Huashi [CN], Missing Films [DE]  
WORLD SALES Fandango

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
I Can Quit Whenever I Want – Masterclass (2017),  
I Can Quit Whenever I Want (2014)





## LITTLE TITO TITO IL PICCOLO

Italy, 2017, 92'  
Comedy / Sci-Fi / Family

Director Paola Randi  
Cast Valerio Mastandrea, Clémence Poésy

**SYNOPSIS**  
Tito Biondi is a scientist. He never got over mourning the death of his wife, and he lives isolated from the world in a mobile home in the Nevada desert. He's working on a secret project for the US government. His only contact with the world is Stella, a woman who works in the only diner in the area. But one day he is forced to accept his grandchildren, Anita, (14), and Little Tito (7). When they become orphaned, they are sent to live with him, expecting the legendary American Uncle, and instead finding a rather depressed professor, a desert, Stella... and the secrets of Area 51.

Tito Biondi è uno scienziato. Vive isolato dal mondo in una casa prefabbricata nel deserto del Nevada accanto all'Area 51. Lavorava ad un progetto segreto per il Governo degli Stati Uniti, ma da quando è rimasto vedovo, passa le giornate su un divano in mezzo al nulla, ascoltando i suoni dello Spazio con un'antenna rudimentale. Il suo solo contatto con il mondo è Stella, una donna che organizza matrimoni a tema alieno nell'unico paese sperduto della zona. Un giorno però i suoi nipoti, Anita di 14 anni e suo fratello Tito di 7, rimasti orfani, arrivano da Napoli per vivere con lui. I ragazzi si aspettano il leggendario Zio d'America e invece si trovano davanti un Professore depresso incapace di occuparsi di loro, un deserto, Stella... e i segreti dell'Area 51.

SCREENPLAY Paola Randi, Massimo Gaudioso  
CINEMATOGRAPHY Roberto Forza  
EDITING Desideria Rayner  
MUSIC Fausto Mesolella, Giordano Corapi  
PRODUCTION DESIGN Paki Meduri  
COSTUME DESIGN Maria Rita Barbera  
PRODUCER Angelo Barbagallo  
PRODUCTION Bibi Film TV, Rai Cinema  
WORLD SALES True Colours

FESTIVAL & AWARDS  
Tallin Black Nights FF 2017 (Competition)  
SELECTED FILMOGRAPHY  
Into Paradiso (2011),  
Giulietta of the Trash (2003, short),  
Ufo! (2003, short)



## LOOK UP GUARDA IN ALTO

Italy, 2017, 90'  
Adventure / Fantasy

Director Fulvio Risuleo  
Cast Giacomo Ferrara, Aurélia Poirier,  
Ivan Franek, Lou Castel, Claudio Spadaro,

Lorenzo Pedrotti, Christian Di Sante,  
Giovanni Clementi, Anna Ferraioli Ravel,  
Virginia Quaranta

**SYNOPSIS**  
During a break on a rooftop, Teco, a young baker, notices the intriguing fall of a strange bird. He decides to venture to the next roof to have a closer look. This is only the beginning of a most unbelievable journey on the labyrinthine rooftops of Rome.

Durante una pausa su un tetto, Teco, un ragazzo che lavora in panificio, nota incuriosito uno strano uccello cadere. Decide così di avventurarsi sul tetto accanto per dare un'occhiata più approfondita. Sarà l'inizio di un viaggio incredibile alla scoperta di questo mondo parallelo: i tetti di Roma, una comunità con le sue regole e le sue abitudini.

SCREENPLAY Fulvio Risuleo, Andrea Sorini  
CINEMATOGRAPHY Juri Fantigrossi  
EDITING Ilenia Zincone  
MUSIC Sun Araw  
PRODUCTION DESIGN Gianni Coletti  
COSTUME DESIGN Cristina Lazazzera  
PRODUCERS Donatello Della Pepa, Federico Giacinti  
PRODUCTION Revok Film, Rai Cinema  
WORLD SALES mk2 films

FESTIVAL & AWARDS  
Rome Film Fest 2017 (Alice nella Città – Panorama Italia)  
FILMOGRAPHY  
Chickenpox (2015, short),  
Sourdough (2014, short)





Italy, 2017, 133'  
Comedy / Musical / Crime / Action  
Director Manetti Bros

**SYNOPSIS**  
Naples. Ciro is a feared killer. Along with Rosario, he is one of the two "tigers" at the service of Don Vincenzo, "o re d'o pesce" [the king of fish], and his astute wife, Donna Maria. Fatima is a dreamer, a young nurse. Two worlds that are apparently distant but fated to collide. One night Fatima finds herself in the wrong place at the wrong time. Ciro is given the job of getting rid of the girl who has seen too much. But things don't go as planned. The two end up face to face, recognize each other and rediscover, one in the other, the never forgotten love of their adolescence.

Napoli. Ciro è un temuto killer. Con Rosario è una delle due "tigri" al servizio di don Vincenzo, "o re d'o pesce", e della sua astuta moglie, donna Maria. Fatima è una sognatrice, una giovane infermiera. Due mondi in apparenza così distanti ma destinati a incontrarsi. Una notte Fatima si trova nel posto sbagliato nel momento sbagliato. A Ciro viene dato l'incarico di sbarazzarsi di quella ragazza che ha visto troppo. Ma le cose non vanno come previsto. I due si trovano faccia a faccia, si riconoscono e riscoprono, l'uno nell'altra, l'amore mai dimenticato della loro adolescenza.

## LOVE AND BULLETS AMMORE e MALAVITA

**Cast** Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini, Carlo Buccirocco, Raiz, Franco Ricciardi, Antonio Buonomo, Rosalia Porcaro, Antonio Fiorillo, Lucianna De Falco, Graziella Marina, Andrea D'Alessio, Pino Mauro, Antonino Iuorio

**SCREENPLAY** Michelangelo La Neve, Antonio Manetti, Marco Manetti  
**CINEMATOGRAPHY** Francesca Amitrano  
**EDITING** Federico Maria Maneschi  
**MUSIC** Pivio & Aldo De Scalzi  
**SOUND** Lavinia Burchieri  
**PRODUCTION DESIGN** Noemi Marchica  
**COSTUME DESIGN** Daniela Salernitano  
**PRODUCERS** Carlo Macchitella, Antonio Manetti, Marco Manetti  
**PRODUCTION** Madeleine, Manetti Bros. Film, Rai Cinema, in collaboration with Tam Tam Fotografie, Mompracem  
**DISTRIBUTION** 01 Distribution [IT]  
**WORLD SALES** Rai Com

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Official Competition – Francesco Pasinetti Award)  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Song 'e Napule (2014),  
L'arrivo di Wang (2012),  
Paura (2012),  
L'ispettore Coliandro (2006 - 2017, series),  
Piano 17 (2006),  
Zora the Vampire (2000)



Italy, 2017, 97'  
Drama / Social / Coming of Age

**MANUEL**

**Director** Dario Albertini  
**Cast** Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Elettra Gorietti, Renato Scarpa,

Raffaella Rea, Giulio Beranek, Alessandro Di Carlo, Luciano Miele, Monica Carpanese, Alessandra Scirdi

**SCREENPLAY** Simone Ranucci, Dario Albertini  
**CINEMATOGRAPHY** Giuseppe Maio  
**EDITING** Sarah McTeigue  
**MUSIC** Ivo Parlati, Dario Albertini, Sarah McTeigue, Michael Brunnock  
**SOUND** Biagio Gurrieri, Francesco Vallocchia  
**PRODUCTION DESIGN** Alessandra Ricci  
**COSTUME DESIGN** Virginia Barone  
**PRODUCERS** Angelo Barbagallo, Matilde Barbagallo  
**PRODUCTION** BiBi Film Tv  
**DISTRIBUTION** Le Pacte [FRI]  
**WORLD SALES** Le Pacte

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Cinema nel Giardino), Busan IFF 2017 (Flash Forward – Out of Competition)  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Claudio in arte Claude (2017, doc), La Repubblica dei Ragazzi (2015, doc), Slot - Le intermittenti luci di Franco (2013, doc)





Italy, 2017, 100'  
Documentary

Director Riccardo Mastropietro

## NOBODY CAN FLY NESSUNO PUÒ VOLARE

**SYNOPSIS**  
Simonetta Agnello Hornby is a best seller writer. Her debut novel, *La Mennulara*, was published in over twelve languages, while *The Nun*, her fifth novel, was awarded the 2011 Italian Pen Prize for the Novel. As she is willing to write a book on disability, she asks her son George, affected by primary progressive multiple sclerosis, to give her a help, by contacting people he knows that can talk about their own life and experiences as disables.

Simonetta Agnello Hornby è una scrittrice di best seller. *La Mennulara*, il suo primo romanzo, è stato tradotto in tutto il mondo, mentre *La monaca*, il suo quinto libro, ha vinto nel 2011 il Premio Pen Italia. L'autrice intende scrivere un libro sulla disabilità, così chiede a suo figlio George, costretto da anni su una sedia a rotelle da una grave forma di sclerosi multipla, di darle una mano, contattando persone che conosce disponibili a raccontare le proprie storie e spiegare cosa significa oggi essere un disabile.

SCREENPLAY Simonetta Agnello Hornby, Riccardo Mastropietro, Cristiana Mastropietro, Giulio Testa  
CINEMATOGRAPHY Matteo De Angelis  
EDITING Marco Careri  
MUSIC Giordano Maselli  
PRODUCERS Riccardo Mastropietro, Cristiana Mastropietro, Giulio Testa  
PRODUCTION Pesci Combattenti, EFFE TV - Gruppo Feltrinelli  
WORLD SALES Pesci Combattenti, EFFE TV - Gruppo Feltrinelli

### SELECTED FILMOGRAPHY

Le Ragazze del '68 (2017, docu-series),  
Io & George (2015, docu-series),  
Unti e Bisunti (2013-2015, 3 seasons, docu-fiction)



24



Italy, 2017, 90'  
Drama / Social

Director Diego Olivares  
Cast Massimiliano Gallo, Luisa Ranieri, Salvatore Esposito, Nando Paone,

## POISON – THE LAND OF FIRES VELENO

Gennaro Di Colandrea, Miriam Candurro, Marianna Robustelli

**SYNOPSIS**  
In a small village in the countryside of Caserta, Cosimo, a buffalo farmer, refuses to sell off his land to the family of the young mayor candidate. The threats and repercussions from some members of the Camorra, including the young lawyer Rino, do not bend him and his wife Rosaria. Ezio, Cosimo's brother, and his wife, on the other hand, are attracted by easy earnings and they accept to be accomplices in the devastation of the area. When Cosimo finds out he has a cancer caused by all the toxic waste that are illegally disposed of in the fields of the so-called "Land of Fires," Rosaria decides to carry on his battle.

In un piccolo paese del casertano, Cosimo, allevatore di bufale, rifiuta di svendere la sua terra alla famiglia del giovane candidato sindaco. Le minacce e le ripercussioni da parte di alcuni esponenti della Camorra, tra i quali il giovane avvocato Rino, non piegano lui e sua moglie Rosaria. Ezio, fratello di Cosimo, e sua moglie, invece, accettano, attratti da facili guadagni, di essere complici della devastazione dei loro territori. Quando Cosimo scopre di essere malato di tumore, provocato dai rifiuti tossici smaltiti illegalmente nelle campagne della "Terra dei Fuochi", Rosaria porterà avanti la sua battaglia.

SCREENPLAY Diego Olivares, in collaboration with Marcello Olivieri (story by Gaetano di Vaio and Diego Olivares)  
CINEMATOGRAPHY Andrea Locatelli  
EDITING Davide Franco  
MUSIC Enzo Gragnaniello, Marco Messina, Sasha Ricci (99 Posse)  
SOUND Daniele Maraniello  
PRODUCTION DESIGN Antonio Farina  
COSTUME DESIGN Rossella Aprea  
PRODUCERS Gaetano Di Vaio, Gianluca Curti, Nando Mormone  
ASSOCIATED PRODUCERS Eduardo Angeloni, Oliver Valentino  
PRODUCTION Bronx Film, Minerva Pictures, Tunnel, Sky Italia, Rai Cinema  
ASSOCIATED PRODUCTION T & D  
DISTRIBUTION Altre Storie [IT]  
WORLD SALES Minerva Pictures Group

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (International Film Critics' Week – Special Event Out of Competition), Busan IFF 2017 (Flash Forward Competition)

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Canemalato (2014, short), Wild Boars of Portici (2003), Gli ultimi giorni del Frullone – Cronache da un manicomio (2000, doc)



25



Italy, 2017, 92'  
Romantic / Comedy / Drama

**SYNOPSIS**  
Claudia and Flavio were passionately in love for a long time. It all ended and things were not easy for her. After many years, their world is adrift. He feels the need to keep on going, down on the ground; she would rather never forget. The time they allow themselves – and perhaps not only that – is not the same. Flavio meets Giorgia – an instant between them is all it takes, and the summer rain does the rest. She, with the energy and freshness of a thirty-year-old, has already shown him solid ground, and he, burdened by life, has abandoned himself to his desires. Claudia and Nina already knew one another – but at university, divided by their role, their ages, and the idea that respect would never turn to love. And yet Nina is absolutely beautiful and seductive...

Claudia e Flavio si sono amati a lungo e con passione. Poi tutto è finito e per lei non è stato facile. Dopo tanti anni il loro mondo è alla deriva. Lui sente il bisogno di andare avanti, tornare a terra; lei, invece, non vorrebbe dimenticare mai. Il tempo che si concedono non è lo stesso, e forse non solo quello. Flavio incontra Giorgia, basta un attimo tra loro e la pioggia d'estate fa il resto. Lei, con l'energia e la freschezza dei trent'anni gli ha indicato la terraferma, e lui, appesantito dalla vita, si è abbandonato alle sue velleità. Claudia e Nina si conoscevano già, ma all'università, divise dal ruolo, dall'età, dall'idea che il

rispetto non si sarebbe mai trasformato in amore. Ma ora Nina è bellissima e seducente...

**SCREENPLAY** Francesca Comencini, Francesca Manieri, Laura Paolucci (Based on the novel by Francesca Comencini)  
**CINEMATOGRAPHY** Valerio Azzali  
**EDITING** Ilaria Fraioli  
**MUSIC** Valerio Vigliar  
**PRODUCTION DESIGN** Paola Riviello  
**COSTUME DESIGN** Veronica Fragola  
**PRODUCER** Domenico Procacci  
**PRODUCTION** Fandango, Rai Cinema  
**DISTRIBUTION** Warner Bros. Pictures [IT], Cdi Films [AR], Palace Films [AU, NZ], Arti Film [BE, NL], Mares Filmes [BR], Danaos Cinema [GR], Xenix Filmdistribution [CH]  
**WORLD SALES** Fandango

#### FESTIVAL & AWARDS

Locarno 2017 (Piazza Grande), Haifa 2017 (Panorama), CPH

PIX Copenhagen 2017 (Specials)

#### SELECTED FILMOGRAPHY

A Special Day (2012), The White Space (2009), In the Factory (2007, doc), I Like to Work (Mobbing) (2004), Carlo Giuliani, a Boy (2002, doc), My Father's Words (2001)



Italy, 2017, 108'  
Drama / Crime  
Director Matteo Botrugno, Daniele Coluccini

**Cast** Vincenzo Marchioni, Anna Foglietta, Maurizio Tesei, Giulia Bevilacqua, Vincenzo Salemme, Daniele Parisi,

## Tainted Souls Il Contagio

**SCREENPLAY** Matteo Botrugno, Daniele Coluccini, Nuccio Siano (Based on the novel by Walter Siti)  
**CINEMATOGRAPHY** Davide Manca  
**EDITING** Mario Marrone  
**MUSIC** Paolo Vivaldi, Andrea Boccadoro  
**SOUND** Andrea Viali, Piergiuseppe Fancella  
**PRODUCTION DESIGN** Laura Boni  
**COSTUME DESIGN** Francesca Di Giuliano  
**PRODUCERS** Paolo Bogna, Simone Isola, Guglielmo Marchetti  
**PRODUCTION** Kimerafilm, Notorius Pictures, Gekon Productions, Rai Cinema  
**DISTRIBUTION** Notorius Pictures  
**WORLD SALES** True Colours

#### FESTIVAL & AWARDS

Venice 2017 (Venice Days)

#### SELECTED FILMOGRAPHY

Et in Terra Pax (2010), Sisifo (2008, short), Europa (2007, short), Chrysalis (2007, short)





Italy, 2017, 93'  
Drama

## TE ABSOLVO

Director Carlo Benso  
Cast Toni Garrani, Igor Mattei,  
Karolina Cernic, Fabio Fazi,

Calogero Marchesi, Claudia Giaroli,  
Lara Miceli, Emanuela Solerio,  
Alessandra Tartaglia

ed antico crocifisso e l'improvvisa e tragica morte di Fausto costringono i due sacerdoti a fare i conti con se stessi, a rimettere in gioco le loro posizioni e a riconsiderare il loro ruolo verso l'intera comunità.

**SYNOPSIS**  
Paolo Biancorè is a young priest sent in a small town to restart the closed and abandoned for long time parish. When Paolo arrives on the scene, he finds the old priest Andrea Caracci who, even though has been suspended for having a child with a young woman, doesn't want to leave. Despite pleading guilty to Church law, Andrea really wants to still be a priest and to attend his activity. He has thus decided to get the woman married to his sexton Fausto, unleashing deep and disturbing obsessions in him. The theft of a precious and ancient crucifix and the sudden and tragic death of Fausto force the two priests to come to terms with themselves, to put themselves out there again, and to reassess their role towards the whole community.

Paolo Biancorè è un giovane prete mandato in un piccolo paese a riavviare la parrocchia da tempo chiusa e abbandonata. Arrivato sul posto trova il vecchio parroco Andrea Caracci che, nonostante sia stato sospeso a divinis per avere avuto una figlia da una giovane donna, non se ne vuole andare. Andrea pur dichiarandosi peccatore nei confronti della legge della Chiesa, vuole assolutamente continuare ad essere prete e a svolgere la sua attività sacerdotale. Ha così deciso di far sposare la donna con Fausto, il sacrestano, scatenando in quest'ultimo profonde e inquietanti ossessioni. Il furto di un prezioso

SCREENPLAY Carlo Benso, Toni Garrani

CINEMATOGRAPHY Manolo Cinti

EDITING Cristiana Cerrini

MUSIC Enzo Pietropaoli

SOUND Gianluca Bonucci, Claudio Marani

PRODUCTION DESIGN Emi Ganora, Iris Capra

PRODUCTION Giulia Accornero

PRODUCER Francesco Paolo Montini

PRODUCTION Movie Factory,  
in association with Gruppo Stat, Studio Lanteri

WORLD SALES Movie Factory

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Fuorigioco (2015)



Italy, 2017, 110'  
Comedy / Social

## THE ARK OF DESPERATA LA VITA IN COMUNE

Director Edoardo Winspeare  
Cast Gustavo Caputo, Antonio Carluccio,  
Claudio Giangreco, Davide Riso,

Celeste Casciaro, Francesco Ferrante,  
Antonio Pennarella, Ippolito Chiarello,  
Fabrizio Saccomanno, Fabrizio Pugliese

coraggiose. La vita del timido Filippo è ormai sottosopra e lui ci si butta dentro con un tuffo, finalmente circondato non da paure ma da un silenzio pacifico. Non cambieranno solo i tre amici, ma anche la piccola comunità di Disperata vivrà una rinascita civile.

SCREENPLAY Edoardo Winspeare, Alessandro Valentini  
CINEMATOGRAPHY Giorgio Giannoccaro  
EDITING Andrea Facchini

MUSIC Mirko Lodedo

SOUND Valentino Gianni, Giuseppe D'Amato, Marco Saitta,  
Francesco Albertelli, Dario Calvari, Antonio Giannantonio

PRODUCTION DESIGN Sabrina Balestra  
COSTUME DESIGN Ilenia Miggiano

VISUAL EFFECTS Fernando Luceri  
PRODUCERS Edoardo Winspeare, Gustavo Caputo,  
Alessandro Contessa

PRODUCTION Saietta Film, Rai Cinema, Tea Time Film  
DISTRIBUTION Altre Storie [IT]

WORLD SALES Intramovies

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Orizzonti – Competition)  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Quiet Bliss (2014), Brave Men (2008),  
Live Blood (2000), Pizzicata (1996)





Italy / France, 2017, 112'  
Drama / Social

## THE ORDER OF THINGS L'ORDINE DELLE COSE

Director Andrea Segre  
Cast Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Valentina Carnelutti, Olivier Rabourdin,

Fabrizio Ferracane, Yusra Warsama, Roberto Citran, Fausto Russo Alesi, Hossein Taheri

il marito in Europa. Come tenere insieme la legge dello Stato e l'istinto umano di aiutare qualcuno in difficoltà?

SCREENPLAY Marco Pettenello, Andrea Segre  
CINEMATOGRAPHY Valerio Azzali

EDITING Benni Atria

MUSIC Sergio Marchesini

SOUND Alessandro Zanon

PRODUCTION DESIGN Leonardo Scarpa

COSTUME DESIGN Silvia Nebiolo

PRODUCERS Francesco Bonsembiante,

Antoine de Clermont-Tonnerre

PRODUCTION Jolefilm, Mact Productions, Rai Cinema

DISTRIBUTION Parthenos [IT], Sophie Dulac Distribution [FR]

WORLD SALES Be for Films

### FESTIVAL & AWARDS

Venice 2017 (Special Screenings)

### SELECTED FILMOGRAPHY

Dreams of the Salt Lake (2015, doc),

First Snowfall (2013),

Undue Debt (2013, doc),

Shun Li and the Poet (2011),

The Green Blood (2010, doc),

Like a Man on the Earth (2008, doc)



30



Italy, 2017, 92'  
Romantic Comedy

## THE TRUTH ABOUT LOVE IS... LA VERITÀ, VI SPIEGO, SULL'AMORE

Director Max Croci  
Cast Ambra Angiolini, Carolina Crescentini, Massimo Poggio, Edoardo Pesce,

Rosalba Pippa aka Arisa, Gianluca Gobbi, Giuliana De Sio, Pia Engleberth, Maurizio Di Carmine, Giulia Salemi

SCREENPLAY Federico Sperindei  
(Based on the novel by Enrica Tesio)

CINEMATOGRAPHY Fabio Zamaron

EDITING Giuseppe Trepiccione

MUSIC Alessandro Faro

SOUND Guido Spizzico

PRODUCTION DESIGN Walter Caprara

COSTUME DESIGN Alessandra Robbiati

PRODUCER Guglielmo Marchetti

PRODUCTION Notorius Pictures

DISTRIBUTION Notorius Pictures [IT]

WORLD SALES True Colours

### FESTIVAL & AWARDS

Seattle IFF 2017 (Make Me Laugh!)

### SELECTED FILMOGRAPHY

Al posto tuo (2016),

Opposites Attracts (2015),

La fuga (2013, short)



31



## TIZZO - LIFE OF A CHAMPION TIZZO - STORIA DI UN GRANDE CAMPIONE

Director Alessio Di Cosimo

Italy, 2017, 50'  
Documentary

**SYNOPSIS**  
The autobiography of Emiliano Marsili, the Italian southpaw lightweight champion. One of the best boxers of this generation with 34 total fights and no losses. The story of a great champion, but mostly of a great man. Through the use of different linguistic layers, alternating interviews, footage of the archives of his matches and a fictional reconstruction of the beginning of his career, Emiliano tells about himself, his dream, the hardships he had endured along the way, the coaches, the friends, and the family.

Il racconto autobiografico di Emiliano Marsili, campione del mondo di Pesi leggeri. Uno dei migliori pugili degli ultimi vent'anni con 34 match da professionista e nessuna sconfitta. La storia di un grande campione ma soprattutto di un grande uomo. In un insieme di interviste, immagini di repertorio dei suoi incontri e una ricostruzione di fiction degli inizi di carriera, Emiliano racconta se stesso, il suo sogno, i sacrifici affrontati lungo il percorso, gli allenatori, gli amici, la famiglia.

SCREENPLAY Alessio Di Cosimo  
CINEMATOGRAPHY Sandro Chessa  
EDITING Lorenzo Castelli  
MUSIC Paolo Costa  
PRODUCER Antonio Giampaolo  
PRODUCTION Maestro Production  
WORLD SALES Maestro Production



32



## UGLY NASTY PEOPLE BRUTTI e CATTIVI

Cast Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara Serraiocco, Simoncino Martucci, Rina Khismatouline, Shi Yang Shi,

Marco Pancrazi, Giorgio Colangeli, Filippo Dini, Fabiano Lioi, Rosa Canova, Maria Chiara Augenti

Italy / France, 2017, 87'  
Dark Comedy / Action / Crime  
Director Cosimo Gomez

**SYNOPSIS**  
Papero, Ballerina, Merda and Plissé have a shot at robbery, hoping to pull off a heist that will change their lives forever. It doesn't matter that the former has no legs and Ballerina, his very beautiful wife, has no arms, that Merda is a drug-addicted Rasta and Plissé a dwarf rapper. These are just details. For them there are no obstacles, only dreams. Even though, after the robbery, things get complicated: every member of the unlikely band seems to have hatched a plan to keep the loot for themselves. Everyone steals from everyone else, showing no pity in a flurry of chases, bloody vendettas, gory executions and mutual betrayals.

Il Papero, Ballerina, il Merda e Plissé s'improvvisano rapinatori per il colpo che cambierà la loro vita. Non importa se il primo è senza gambe e Ballerina, la sua bellissima moglie, non ha le braccia. Se Merda è un rasta tossico e Plissé un nano rapper. Sono solo dettagli. Per loro non ci sono ostacoli. Solo sogni. Anche se, dopo il colpo, le cose si complicano: ogni membro dell'improbabile banda sembra avere un piano tutto suo per tenersi il malloppo. Tutti fregano tutti, senza nessuna pietà in una girandola d'inseguimenti, cruente vendette, esecuzioni sanguinose e tradimenti incrociati.

SCREENPLAY Cosimo Gomez, Luca Infascelli  
CINEMATOGRAPHY Vittorio Omodei Zorini  
EDITING Mauro Bonanni  
MUSIC The Sweet Life Society and Paolo Vivaldi  
SOUND Paolo Lucaferri  
PRODUCTION DESIGN Maurizio Sabatini  
COSTUME DESIGN Anna Lombardi  
PRODUCERS Fabrizio Mosca, Luca Barbareschi, André Logie, Farès Ladjimi, Marc Simoncini, Philippe Logie  
PRODUCTION Casanova Multimedia, Rai Cinema, Mille et une productions  
DISTRIBUTION O1 Distribution [IT]  
WORLD SALES Rai Com

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Orizzonti – Competition)



33



Italy / France, 2017, 106'  
Drama

## UNA FAMIGLIA

**Director** Sebastiano Riso  
**Cast** Micaela Ramazzotti, Patrick Bruel, Pippo Delbono, Fortunato Cerlino,

Marco Leonardi, Matilda De Angelis, Ennio Fantastichini, Alessandro Riceci, Sebastian Gimelli Morosin, Gaetano Bruno

**SYNOPSIS**  
Vincent was born near Paris, but has cut off every link with his roots. Maria, fifteen years younger, grew up in Ostia, but no longer sees her family. Together they form a couple that does not seem to need anyone. When they return home, they make love with the passion of young lovers in a suburban apartment in Rome that she has carefully furnished. Yet, their everyday life betrays what lies behind their seemingly normal appearance – a project carried out by him with a clear determination and accepted by her only by virtue of unconditional love. A plan to help couples who cannot have children. When Maria decides that it is time to create a real family, this choice has an inevitable consequence: the rebellion against Vincent, the man of her life.

Vincent è nato vicino a Parigi, ma ha tagliato ogni legame con le sue radici. Maria, più giovane di quindici anni, è cresciuta a Ostia, ma non vede più la sua famiglia. Insieme formano una coppia che non sembra aver bisogno di nessuno. Quando tornano a casa, fanno l'amore con la passione degli inizi, in un appartamento della periferia di Roma che lei ha arredato con cura. Eppure, quella quotidianità dall'apparenza così normale lascia trapelare un terribile progetto di vita portato avanti da lui con lucida determinazione

e da lei accettato in virtù di un amore senza condizioni. Un progetto che prevede di aiutare coppie che non possono avere figli. Ma quando Maria decide che è giunto il momento di formare una vera famiglia, la scelta si porta dietro una conseguenza inevitabile: la ribellione a Vincent, l'uomo della sua vita.

**SCREENPLAY** Andrea Cedrola, Stefano Grasso, Sebastiano Riso  
**CINEMATOGRAPHY** Piero Basso  
**EDITING** Ilaria Fraioli  
**MUSIC** Michele Braga  
**SOUND** Maricetta Lombardo, Davide D'Onofrio, Marta Billingsley  
**PRODUCTION DESIGN** Johanna Bronner  
**COSTUME DESIGN** Paola Bizzarri  
**SPECIAL EFFECTS** Flat Parioli  
**PRODUCERS** Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Marco Cohen  
**PRODUCTION** Indiana Production, Rai Cinema, Bac Films  
**DISTRIBUTION** Bim Distribuzione [IT], Bac Films [FR]  
**WORLD SALES** Bac Films

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Official Competition)  
**FILMOGRAPHY**  
Darker Than Midnight (2014)



Italy, 2017, 95'  
Comedy

## WACKY HEROES I PEGGIORI

**Director** Vincenzo Alfieri  
**Cast** Lino Guanciale, Vincenzo Alfieri, Antonella Attili, Tommaso Ragno,

Miriam Candurro, Biagio Izzo, Francesco Paolontoni, Sara Tancredi, Teresa Del Vecchio, Ernesto Mahieux

una volta accettato il compito, Massimo e Fabrizio lo porteranno a termine con perseveranza nonostante mille difficoltà.

**SCREENPLAY** Vincenzo Alfieri, Alessandro Aronadio, Renato Sannio, Giorgio Caruso, Raffaele Verzillo  
**CINEMATOGRAPHY** Davide Manca  
**EDITING** Vincenzo Alfieri, Consuelo Catucci  
**MUSIC** Mirko Mancini  
**PRODUCTION DESIGN** Elio Maiello  
**COSTUME DESIGN** Grazia Ermelinda Matera  
**PRODUCERS** Fulvio Lucisano, Federica Lucisano  
**PRODUCTION** IIF Italian International Film, Warner Bros. Entertainment Italia  
**DISTRIBUTION** Warner Bros. Pictures [IT]  
**WORLD SALES** Intramovies

**FESTIVAL & AWARDS**  
MoliseCinema 2017 (Audience Award), Magna Graecia FF 2017  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
Il lato oscuro (2016, short), Forse sono io 2 (2016, web series)





Italy, 2017, 97'  
Drama

## WHERE I'VE NEVER LIVED DOVE NON HO MAI ABITATO

Director Paolo Franchi

Cast Emmanuelle Devos, Fabrizio Gifuni,  
Giulio Brogi, Giulia Michelini, Fausto Cabra,

Hippolyte Girardot, Yorgo Voyagis,  
Jean-Pierre Lorit, Valentina Cervi, Naike  
Rivelli, Isabella Briganti, Alexia Florens

**SYNOPSIS**  
When an accident forces him to bed, old renowned architect Manfredi asks his only daughter Francesca to help him with the renovation of a lakeside villa. Francesca has quit the family firm long time ago to move to Paris, but decides to accept to please her father and starts working with the man's most trusted partner, charming 50 years old Massimo. As the renovation of the villa progresses, the empathy between Francesca and Massimo builds up and when Manfredi suddenly passes away, the couple will finally face the true feelings they have for each other.

Francesca, 50 anni, è l'unica figlia di Manfredi, un famoso architetto che da quando è vedovo abita a Torino e che lei va a trovare solo in rare occasioni. Francesca da molti anni vive a Parigi con la figlia ormai adolescente e con il marito Benoît, un finanziere sulla sessantina dal carattere introverso ma molto protettivo e paterno con lei. Dopo essere stato vittima di un infortunio domestico, Manfredi, per avere per un po' di tempo la figlia al suo fianco a Torino, le chiederà di fare le sue veci nel progetto di una villa su un lago per una giovane coppia di innamorati. Francesca si ritroverà così a collaborare con il "delfino" del padre, Massimo, un uomo sulla cinquantina che ha basato tutta la sua vita sulla sua carriera di architetto, tanto che il legame con la sua compagna, Sandra, pre-

vede che entrambi mantengano i propri spazi di autonomia e indipendenza. Dopo un primo approccio difficile, tra Massimo e Francesca piano piano nasce una grande sintonia professionale e un sentimento che li porterà, forse per la prima volta, a confrontarsi veramente con se stessi e i loro più autentici destini...

SCREENPLAY Paolo Franchi, Rinaldo Rocco, Daniela Ceselli  
CINEMATOGRAPHY Fabio Cianchetti  
EDITING Alessio Doglione  
MUSIC Pino Donaggio  
SOUND Mario Iaquone  
PRODUCTION DESIGN Giorgio Barullo  
COSTUME DESIGN Grazia Colombini  
PRODUCER Agostino Saccà  
PRODUCTION Pepito Produzioni, Achab Film, Rai Cinema  
DISTRIBUTION Lucky Red [IT]  
WORLD SALES True Colours

**SELECTED FILMOGRAPHY**  
And They Call It Summer (2012),  
Fallen Heroes (2008),  
The Spectator (2004)



Italy, 2017, 102'  
Drama

## WHERE THE SHADOWS FALL DOVE CADONO LE OMBRE

Director Valentina Pedicini  
Cast Elena Cotta, Federica Rosellini,  
Josafat Vagni, Lucrezia Guidone,

Danila Di Simio, Elena De Luca,  
Federico Martini, Raffaella Panichi

SCREENPLAY Francesca Manieri, Valentina Pedicini  
CINEMATOGRAPHY Vladan Radovic  
EDITING Giogio Franchini  
MUSIC Alessandro Paolini, Stefano Grossi  
SOUND Alessandro Rolla  
PRODUCTION DESIGN Cristina Del Zotto  
COSTUME DESIGN Andrea Cavalletto  
PRODUCER Domenico Procacci  
PRODUCTION Fandango, Rai Cinema  
DISTRIBUTION Fandango [IT]  
WORLD SALES Fandango

**FESTIVAL & AWARDS**  
Venice 2017 (Venice Days),  
Busan 2017 (Flash Forward – Out of Competition)  
**SELECTED FILMOGRAPHY**  
It Was Yesterday (2016, short),  
From the Depths (2013, doc),  
My Marlboro City (2011, doc)



# Screenings Sales

BAC FILMS  
9, rue Pierre Dupont  
75010 Paris – France  
Tel : +33 1 80 49 10 08  
[www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)  
Juliette Béchu  
Mob : +33 7 63 19 10 35  
[j.bechu@bacfilms.fr](mailto:j.bechu@bacfilms.fr)

BE FOR FILMS  
Avenue des Villas, 28 Boite 0A  
1060 Brussels – Belgium  
Tel : +32 2 793 38 93  
[www.beforfilms.com](http://www.beforfilms.com)  
Pamela Leu  
Mob : +32 4 89 80 21 23  
[pamela@beforfilms.com](mailto:pamela@beforfilms.com)  
Claire Battistoni  
Mob : +32 4 85 14 73 90  
[festival@beforfilms.com](mailto:festival@beforfilms.com)

FANDANGO  
Viale Gorizia, 19  
00198 Rome – Italy  
Tel : +39 06 85 21 81 55  
Fax : +39 06 85 21 81 20  
[www.fandango.it](http://www.fandango.it)  
Raffaella Di Giulio  
[raffaella.digilio@fandango.it](mailto:raffaella.digilio@fandango.it)

INTRAMOVIES  
Via E. Manfredi, 15  
00197 Rome – Italy  
Tel : +39 06 807 72 52  
Fax : +39 06 807 61 56  
[www.intramovies.com](http://www.intramovies.com)  
Micaela Fusco  
[micaela.fusco@intramovies.com](mailto:micaela.fusco@intramovies.com)  
Claudia Solano  
[claudia.solano@intramovies.com](mailto:claudia.solano@intramovies.com)

LE PACTE  
5 rue Darct  
75017 Paris – France  
Tel : +33 1 44 69 59 45  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)  
Nathalie Jeung  
[n.jeung@le-pacte.com](mailto:n.jeung@le-pacte.com)  
Ioana Dragomirescu  
[i.dragomirescu@le-pacte.com](mailto:i.dragomirescu@le-pacte.com)

MAESTRO PRODUCTION  
Via Alessandro Allori, 9  
00142 Rome – Italy  
Tel : +39 06 777 21 303  
[www.maestroproduction.it](http://www.maestroproduction.it)  
Antonio Giampaolo  
Mob : +39 331 38 34 303  
[a.giampaolo@maestroproduction.it](mailto:a.giampaolo@maestroproduction.it)

THE MATCH FACTORY GmbH  
Domstraße 60  
50668 Cologne – Germany  
[www.the-match-factory.com](http://www.the-match-factory.com)  
Thania Dimitrakopoulou  
Tel : +49 30 443 1905 55  
[thania.dimitrakopoulou@matchfactory.de](mailto:thania.dimitrakopoulou@matchfactory.de)  
Carolina Jessula  
Tel : +49 221 539 709 19  
[carolina.jessula@matchfactory.de](mailto:carolina.jessula@matchfactory.de)

MK2 FILMS  
55 rue Traversière  
75012 Paris – France  
Tel : +33 1 44 67 30 30  
[www.mk2.com](http://www.mk2.com)  
Fionnuala Jamison  
Tel : +33 76 08 39 498  
[fionnuala.jamison@mk2.com](mailto:fionnuala.jamison@mk2.com)  
Ola Byszuk  
Tel : +33 65 91 81 235  
[ola.byszuk@mk2.com](mailto:ola.byszuk@mk2.com)

MINERVA PICTURES GROUP  
Via del Circo Massimo, 9  
00153 Rome – Italy  
Tel : +39 06 84 24 24 30  
+39 06 85 58 105  
[www.minervapictures.com](http://www.minervapictures.com)  
Monica Ciarli  
[monica@minervapictures.com](mailto:monica@minervapictures.com)  
Ilaria Ricci  
[i.ricci@minervapictures.com](mailto:i.ricci@minervapictures.com)

MOVIE FACTORY  
Lungotevere Flaminio, 80  
00196 Rome – Italy  
Tel / Fax : +39 063232937  
[www.moviefactorysrl.com](http://www.moviefactorysrl.com)  
Francesco Paolo Montini  
Mob : +39 333 8482467  
[movie\\_factory@hotmail.com](mailto:movie_factory@hotmail.com)

PESCI COMBATTENTI  
V.le Angelico, 39  
00195 Rome – Italy  
Tel : +39 06 94 53 25 80  
Fax : +39 06 94 53 25 82  
[www.pescicomabbattenti.it](http://www.pescicomabbattenti.it)  
Riccardo Mastropietro  
[r.mastropietro@pescicomabbattenti.it](mailto:r.mastropietro@pescicomabbattenti.it)

PREMIUM FILMS  
6, rue Desargues  
75011 Paris – France  
[www.premium-films.com](http://www.premium-films.com)  
Leslie Sausserau  
Tel : +33 1 42 77 06 39  
[leslie.sausserau@premium-films.com](mailto:leslie.sausserau@premium-films.com)

RAI COM  
Via Umberto Novaro, 18  
00195 Rome – Italy  
Tel : +39 06 33 17 8244  
[www.rai.com.com](http://www.rai.com.com)  
Cristina Cavaliere  
[cristina.cavaliere@rai.it](mailto:cristina.cavaliere@rai.it)

REEL SUSPECTS  
Operating Office:  
105, rue du Faubourg du Temple  
75010 Paris – France  
Legal Office:  
42, rue René Boulanger  
75010 Paris – France  
Tel : +33 1 58 51 42 95  
Fax : +33 9 57 73 07 66  
[www.reelsuspects.com](http://www.reelsuspects.com)  
Matteo Lovadina  
Mob : +33 6 14 45 62 78  
[m@reelsuspects.com](mailto:m@reelsuspects.com)

TEATRO DELLE ALBE /  
RAVENNA TEATRO  
Via del Circo Massimo, 9  
00153 Rome – Italy  
Tel : +39 06 84 24 24 30  
+39 06 85 58 105  
[www.teatrodellealbe.com](http://www.teatrodellealbe.com)  
Silvia Pagliano  
Mob : +39 340 39 21 622  
[organizzazione@teatrodellealbe.com](mailto:organizzazione@teatrodellealbe.com)

TRUE COLOURS  
Via Caposile, 2  
00195 Rome – Italy  
Tel : +39 06 3735 2334  
Fax : +39 06 3735 2310  
[www.truecolours.it](http://www.truecolours.it)  
Catia Rossi  
[catia@truecolours.it](mailto:catia@truecolours.it)  
Gaetano Maiorino  
[gaetano@truecolours.it](mailto:gaetano@truecolours.it)



# SCREENINGS SALES

## Thursday • October 19, 2017

- h 09:00 **LOOK UP** • Barberini 1
- h 09:30 **POISON – THE LAND OF FIRES** • Barberini 3
- h 10:00 **AUNG SAN SUU KYI'S LIFE UNDER ARREST** • Barberini 4
- h 10:00 **WHERE I'VE NEVER LIVED** • Barberini 5
- h 11:30 **LOVE AND BULLETS** • Barberini 2
- h 12:00 **CHILDREN OF THE NIGHT** • Barberini 5

## Friday • October 20, 2017

- h 09:00 **THE ORDER OF THINGS** • Quattro Fontane 3
- h 10:30 **CINDERELLA THE CAT** • Barberini 1
- h 10:30 **EQUILIBRIUM** • Barberini 3
- h 10:30 **HOTEL GAGARIN** • Quattro Fontane 1  
INTERNATIONAL BUYERS ONLY - PRIVATE SCREENING
- h 13:30 **UGLY NASTY PEOPLE** • Barberini 4
- h 14:00 **WHERE THE SHADOWS FALL** • Barberini 2
- h 15:00 **MANUEL** • Barberini 4
- h 15:30 **WHERE I'VE NEVER LIVED** • Barberini 1
- h 16:00 **FERRANTE FEVER** • Barberini 2  
PRIVATE SCREENING - INVITATION ONLY

## Saturday • October 21, 2017

- h 09:00 **COUPLE THERAPY FOR CHEATERS** • Barberini 4
- h 09:00 **LOVE AND BULLETS** • Barberini 3
- h 09:00 **UNA FAMIGLIA** • Quattro Fontane 1

## Sunday • October 22, 2017

- h 09:00 **COUPLE THERAPY FOR CHEATERS** • Barberini 3
- h 09:00 **LOOK UP** • Barberini 5
- h 11:00 **LITTLE TITO** • Barberini 3
- h 11:30 **FRIENDS BY CHANCE** • Barberini 2
- h 13:00 **THE TRUTH ABOUT LOVE IS...** • Barberini 3
- h 14:45 **TE ABSOLVO** • Barberini 4
- h 17:00 **TIZZO – LIFE OF A CHAMPION** • Barberini 2





**ITALIAN FILM  
BOUTIQUE**  
BY  
**MOVE UP**  
**20/20**

ROMA LAZIO CINEMA DAYS  
FOR INTERNATIONAL BUYERS



**ROME**  
19<sup>th</sup> - 23<sup>rd</sup>  
October  
2 0 1 7

AN INITIATIVE OF



IN COLLABORATION WITH

