

Lazio Film Lab: per le startup innovative nel settore dell'audiovisivo e relativa filiera

CALL

Contesto di riferimento

Il sistema imprenditoriale della produzione audiovisiva (cinema, documentario, e audiovisivi in genere), ha una filiera complessa e, in particolare nella Regione Lazio, è caratterizzato da realtà significative e apprezzate a livello internazionale. Questa eccellenza del patrimonio culturale e imprenditoriale italiano è da promuovere, valorizzare e sviluppare.

Questo sistema complesso va dalla fase ideativa del prodotto, per poi svilupparsi attraverso tutte le fasi della produzione, post produzione, edizione e di tutte le lavorazioni a contorno.

All'interno di questa filiera si inserisce una delle eccellenze del sistema audiovisivo, la colorizzazione digitale di repertori storici di cui gli archivi italiani ed esteri sono ricchissimi. Gli archivi storici sono oggi oggetto di interesse di produzioni cinematografiche e televisive che sempre di più chiedono questo tipo di lavorazione. Attualmente i grandi laboratori per la colorizzazione sono localizzati in altri paesi europei e mondiali.

L'Italia può sicuramente fare la sua parte per entrare in modo adeguato in questo mercato in costante crescita e la costituzione di un polo di eccellenza per la colorizzazione digitale rappresenta un fattore estremamente qualificante per Roma, per la Regione Lazio e per l'industria cinematografica italiana.

Premessa

Lazio Innova con Spazio Attivo e Open Innovation (Spazio Attivo Zagarolo, Viterbo, Roma Casilina) in collaborazione con Cinecittà Luce e con Human Touch Production, impresa associata all'ecosistema degli Spazi Attivi, promuove “**Lazio Film Lab**”, un progetto dedicato alle startup innovative nel settore dell'audiovisivo e relativa filiera. Obiettivo del progetto è:

- il supporto e lo sviluppo di nuova imprenditorialità nella Regione Lazio mettendo in contatto professionisti, team e piccole aziende innovative, incentivando proprio lo sviluppo di prodotti e servizi innovativi e di alta tecnologia nel settore;
- sviluppare competenze professionali e tecniche richieste dal settore dell'audiovisivo e dai principali player del settore aderenti al progetto e attivare possibile sinergie e collaborazioni tra questi e i partecipanti che usciranno dal percorso.

-
- Creare un gruppo di eccellenza qualificato che possa divenire un punto di riferimento per questo tipo di attività, lavorativa e di ricerca.

Obiettivo generale di Lazio Film Lab

Individuare nei partecipanti le capacità e le attitudini necessarie ad acquisire know-how per il miglioramento, consolidamento e ricerca di nuove tecniche e strumenti per la colorizzazione e il restauro di repertori filmati e televisivi e per il motion tracking, al fine di creare un gruppo di eccellenza in grado di competere a livello internazionale con gli attuali operatori del settore e favorire quindi il collegamento e l'interazione con un sistema imprenditoriale consolidato nella Regione Lazio.

Obiettivo della call

Selezionare soggetti ad operare nel settore audiovisivo o che già operano in tali settori, all'acquisizione di competenze specifiche.

Selezionare massimo 10 studenti e/o professionisti in grado di operare nell'ambito del processo di lavorazione e di progetto di nuove tecniche e strumenti su repertorio filmato per la colorizzazione, il motion tracking e il restauro.

Finalità della call

Il percorso formativo attuato durante la selezione avrà la finalità di trasferire specifiche competenze, principalmente quelle di rotoscoping, motion tracking, funzionali alle lavorazioni di restauro, colorizzazione e per Visual Effects.

Il percorso formativo è strutturato in modo di alternare momenti di acquisizione teorica dei contenuti tecnici inerenti le lavorazioni su indicate e momenti di lavoro sul campo, ovvero di sperimentazione effettiva delle competenze acquisite su prodotti di test e semilavorati.

Destinatari della call

Giovani esperti di trattamento delle immagini in movimento, studenti di scuole superiori di arte, studenti universitari e di accademie, con indirizzi specifici legati al mondo dell'audiovisivo. Una particolare attenzione meriteranno gli studenti iscritti

all'ultimo anno dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-tv Roberto Rossellini, Officina Pasolini, Scuola d'arte Gian Maria Volontè.

Modalità di selezione dei Partecipanti.

I candidati dovranno rispondere ad una call pubblica, inviando la propria candidatura utilizzando il modulo allegato A.

Tutti i candidati verranno ammessi ad un incontro di 2 giorni in modalità “challenge”, in cui verranno illustrati gli obiettivi e le finalità del percorso e saranno verificate attraverso azioni pratiche e brevi sfide operative le competenze dei candidati e la sussistenza dei requisiti di accesso. La “challenge” si terrà presso lo Spazio Attivo di Zagarolo.

Per i 2 giorni di challenge è previsto un attestato di partecipazione, valido come titolo di alternanza scuola lavoro in caso di studenti degli istituti superiori di secondo grado del Lazio.

Successivamente alla challenge saranno ammessi al percorso i partecipanti che dimostreranno di possedere competenze di base necessarie a supportare, nell'ambito di un workflow complesso, le lavorazioni di rotoscoping e di motion tracking.

Competenze tecniche: I candidati dovranno già essere in possesso di esperienza con programmi di trattamento delle immagini e una conoscenza di base delle caratteristiche delle immagini digitalizzate.

Quindi:

- Familiarità con i mezzi informatici e in particolare attitudine verso i programmi per il trattamento di immagini, sia fisse che in movimento
- Buone capacità di base su suite Adobe (in particolare After Effects) e simili
- Buone capacità di gestione della propria postazione (PC, periferiche di archiviazione e gestione archivi temporanei su server e cloud)
- Buona conoscenza dei sistemi operativi (Windows, MacOS e Linux)

Inoltre saranno valutate in fase di selezione:

- Buona attitudine al lavoro di gruppo
- Buona attitudine all'apprendimento e alla condivisione
- Riservatezza sui processi e verso i materiali trattati

-
- Disponibilità (in caso di emergenze) a lavorare oltre gli orari normali e anche durante festività
 - Rispetto delle regole del contesto produttivo (stabilimenti, produzioni, set, archivi)
 - Attitudine verso l'ordine ed il rispetto rigoroso delle procedure di workflow

Dotazione di base

I candidati dovranno essere in possesso di un portatile/laptop con almeno suite ADOBE CS6 o programma equivalente.

Struttura del percorso di acquisizione di competenze teorico-pratiche

Il percorso formativo è strutturato in due parti:

- la prima parte del ciclo di incontri è finalizzata all'analisi delle competenze di base dei partecipanti ed alla acquisizione delle conoscenze richieste dal mercato. Questa prima fase si chiuderà con un test di verifica delle conoscenze acquisite.
- la seconda parte, a cui accederanno solo i partecipanti che avranno superato la fase precedente sarà focalizzata alla realizzazione di prodotti e lavorazioni sul rotoscoping digitale. Questa fase prevede che i partecipanti lavorino direttamente su prodotti e semilavorati, applicando le tecniche acquisite per la realizzazione di lavorazioni di tracciatura nella produzione di un film.

Sede del percorso

Lazio Film Lab si svolgerà:

- ✓ la presentazione del percorso e la “challenge” per la selezione si svolgeranno presso lo Spazio Attivo di Zagarolo
- ✓ gli incontri formativi si terranno presso i laboratori di Human Touch Production a Cinecittà Luce
- ✓ la cerimonia di chiusura del percorso si terrà presso lo Spazio Attivo di Zagarolo
- ✓ la proiezione dei lavori di fine corso si terrà presso la sala Fellini a Cinecittà Luce.

Programma del percorso

- Adobe After Effects e i plug-in per la tracciatura
- Creazione di un nuovo progetto e importazione file
- Formati scansioni
- Introduzione al pennello a Rotoscopio
- Funzionalità avanzate del pennello a Rotoscopio
- Maschere
- Ottimizzazione del lavoro di tracciatura
- Approfondimento delle principali difficoltà del lavoro di tracciatura
- esperienza pratica su scene di difficoltà esponenziale
- test attitudinale verso alle componenti problematiche inaspettate
- Salvare e nominare appropriatamente un progetto secondo le necessità funzionali del workflow e della condivisione dei materiali di lavorazione
- Introduzione al Motion Tracking in After Effects e panoramica dei plug-in più utilizzati
- Creazione di una composizione e di un movimento bidimensionale
- Creazione di un movimento in profondità
- 3D Camera Tracking
- Panoramica su Maxon, Cinema 4d, Affinity Photo

Durata del percorso

Il percorso, dopo la fase di presentazione dell'iniziativa, selezione e verifica delle competenze di ingresso, prevede un incontro settimanale per 12 settimane finalizzato alla realizzazione di un prodotto sperimentale finito.

Di seguito:

- 2 giorni: presentazione challenge, test e asset delle competenze – (zagarolo)
- 10 incontri: tutoring e sperimentazione effettiva su lavorazioni principalmente di rotoscoping applicato alla colorizzazione (HTP - Cinecittà)

Gli orari e i giorni degli incontri saranno concordati in modo da consentire eventuali impegni scolastici dei partecipanti.

Tempi di erogazione

Apertura Call: 21 gennaio 2019

www.lazioinnova.it

<https://cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/luce-cinecitta-home.aspx>

Chiusura Call: 11 febbraio 2019 ore 12:00

Inizio percorso:

15 febbraio 2019 dalle ore 10.00 alle ore 14.00 presentazione del percorso.

19 febbraio 2019 dalle ore 10.00 alle ore 19.00 challenge e selezione

05 marzo 2019 inizio percorso formativo (2 incontri a settimana martedì/venerdì)

Fine percorso: 05 Aprile 2019

Cerimonia fine corso prevista nel mese di Giugno 2019 presso Spazio Attivo LOIC – ZAGAROLO - Palazzo Rospigliosi Piazza Indipendenza Zagarolo (RM)

Modalità di partecipazione

Per partecipare all'iniziativa sarà necessario presentare la propria candidatura a zagarolo@lazioinnova.it, utilizzando esclusivamente il format Allegato A, della presente call. I candidati verranno invitati a 2 incontri presentazione e "challenge" in cui HTP verificherà le competenze di ingresso e l'ingresso nel percorso.

Successivamente ai candidati ammessi verranno illustrate le modalità di lavoro e gli obiettivi specifici dell'iniziativa.

Costi del percorso

Non è previsto alcun costo di partecipazione per i candidati.