



---

---

---

Quelle in movimento non sono fotografie ma scene. In un filmato una scena “vive” in quanto precede o segue un’altra e quello che trasmette non è a prescindere dal contesto in cui è inserita.

Quale interesse hai a studiare un’immagine e comprenderne gli elementi essenziali?

---

---

Lavorare un’immagine realizzata da altri non può prescindere dalla comprensione delle sue caratteristiche compositive.

Hai dimestichezza con l’analisi compositiva di un’immagine?

---

---

Ti riesce naturale approfondire la conoscenza con un mix corretto tra teoria e pratica?

---

---

Hai facilità/problemi a lavorare in gruppo e rispettare i ruoli complementari degli altri componenti della squadra? (tutti sono attori e nessuno è protagonista)

---

---

Riesci ad affrontare le difficoltà parlandone serenamente con i tuoi compagni di lavoro anche confrontandoti con loro?

---

---

Sei disponibile ad accettare il fatto che in questo settore possono arrivare lavori anche noiosi ma necessari al raggiungimento dell’obiettivo?

---

---

Dichiaro:

- di aver letto e compreso il regolamento per partecipare al contest;
- che i dati e le informazioni riportate nel presente formulario corrispondono al vero.

Si allega curriculum e liberatoria, firmata e sottoscritta in calce, per il consenso dei dati.

Luogo e data

Firma leggibile