

Newsletter MOVIE UP 2020! Dicembre 2020

ONLINE AVVISO PUBBLICO DEDICATO A SCRITTURA PROGETTI SCENEGGIATURA

La Regione Lazio aggiunge un nuovo importante tassello alla strategia di sostegno e promozione del settore cinematografico e audiovisivo del Lazio con “Dalla parola allo schermo”, l’Avviso pubblico online per la concessione di contributi dedicati alla scrittura di progetti di sceneggiatura. Con questo nuovo bando da 100 mila euro, la Regione Lazio finanzia progetti di sceneggiatura, sia originali che non, destinati alla realizzazione di opere audiovisive per grande e piccolo schermo ma anche per il web. In un momento così delicato per tutto il settore colpito gravemente dall’emergenza coronavirus il Lazio non si ferma e continua a credere nelle eccellenze di tutto il territorio. L’Avviso “Dalla parola allo schermo”, realizzato con il supporto della società in house regionale LAZIOcrea, sosterrà con un importo massimo di 5 mila euro la scrittura di progetti di sceneggiatura per lungometraggi cinematografici o televisivi, ma anche per serie tv, cortometraggi e soggetti per il web; le opere devono essere originali e inedite ma sono ammesse anche elaborazioni creative di opere non audiovisive preesistenti, a condizione che l’autore sia titolare dei relativi diritti d’autore o di copyright. Ogni genere è ammesso, dalla commedia alla fantascienza, a patto che il soggetto sia ambientato, strettamente legato e radicato nel territorio della Regione Lazio. Ciascun partecipante potrà presentare singolarmente o insieme ad altri autori un solo progetto di sceneggiatura per una delle due categorie previste dall’Avviso: Categoria Esordienti (dedicato ai soggetti che non abbiano scritto sceneggiature che siano state prodotte o dalle quali siano state realizzate opere cinematografiche o audiovisive) e Categoria Autori (rivolto a soggetti che abbiano già scritto almeno una sceneggiatura che sia stata prodotta o dalla quale sia stata realizzata un’opera cinematografica o audiovisiva). I beneficiari, al momento della presentazione della domanda, devono essere residenti nel Lazio, non essere titolari, amministratori o legali rappresentanti di imprese di produzione o distribuzione audiovisiva e nemmeno di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi e non aver beneficiato nel 2020 di altri contributi per la stessa finalità dalla Regione o da altri Enti pubblici. Il progetto di sceneggiatura dovrà essere composto, per le opere non seriali, da: soggetto, che deve contenere la linea principale della storia, l’approccio, l’ambientazione, la visione e il genere dell’opera; trattamento, ossia la narrazione di ciò che accade nella sceneggiatura, consistente in un racconto che faccia comprendere lo sviluppo della storia, che presenti e descriva i personaggi, con notazioni di ambiente e di atmosfera; sinossi, vale a dire la sintesi dei momenti più importanti e interessanti della storia, con esposizione degli elementi fondamentali del trattamento. Per le opere seriali, il progetto dovrà essere composto da un concept breve della serie; il profilo dei personaggi; un progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie nonché i modelli di riferimento; soggetto o stesura provvisoria della

sceneggiatura della puntata pilota. Per entrambe le categorie, in caso di opere di animazione, è richiesto anche il bozzetto dei personaggi o altro materiale grafico

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro il 31 gennaio 2021 a mezzo P.E.C. all'indirizzo progettisceneggiatura.laziocrea@legalmail.it.

Il testo integrale dell'Avviso è consultabile ai seguenti link:

www.laziocrea.it/laziocrea/archivio-gare/gare-in-corso/

www.regione.lazio.it/rl/bandi-cultura/

CINECITTA' IN UN CLICK: DAL 1 DICEMBRE ONLINE I TOUR VIRTULI DEGLI STUDIOS

Alcuni luoghi riescono a incantare, incuriosire, ispirare grazie ai racconti che ispirano, nati dietro a un ciak, tra sontuosi costumi e mastodontici set, diventati capolavori anche grazie alle competenze e al fascino di Cinecittà. Per vivere le emozioni che rendono un film indimenticabile, il Tempio del Cinema italiano apre le sue porte conducendo il grande pubblico tra location ed esposizioni permanenti grazie ai tour virtuali di Cinecittà in un click e MIAC in un click, due cicli di narrazioni digitali sul cinema realizzati e promossi da Istituto Luce Cinecittà, attraverso cui scoprire l'immenso patrimonio artistico e culturale custodito negli Studios di Via Tuscolana a Roma. Undici appuntamenti a cadenza bisettimanale dal 1 dicembre 2020 al 5 gennaio 2021. Sui profili social ufficiali di Cinecittà si Mostra, MIAC, e Istituto Luce Cinecittà (Facebook, Instagram e YouTube), saranno rilasciati due contenuti video che sveleranno le meraviglie visitabili a Cinecittà: ogni Martedì i tour racconteranno sale e memorabilia delle esposizioni Cinecittà si Mostra e Felliniana – Ferretti sogna Fellini; mentre il Mercoledì sarà dedicato alla scoperta del mondo dell'audiovisivo con le visite al MIAC, il Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema ospitato negli Studios, che racconta 120 anni di cinema, radio e televisione attraverso uno straordinario percorso di brani di film, filmati d'archivio, videoinstallazioni, un raffinato e divertente gioco multimediale e multisensoriale che restituisce volti, voci, divi e storie indimenticabili per tutti gli spettatori, che hanno fatto grande il Cinema e l'audiovisivo italiano in tutto il mondo.

Per maggiori informazioni:

www.cinecittasimostra.it

www.cinecittaluce.it

'MORRICONE SEGRETO': L'ALBUM POSTUMO CON SETTE BRANI INEDITI

E' uscito in tutto il mondo con le etichette Decca Records e CAM Sugar, in cd e doppio vinile, *Morricone segreto*, il primo album postumo del Maestro romano con sette brani inediti. Un viaggio nella sua musica meno conosciuta che vuole essere un omaggio e un riconoscimento alla grandezza del compositore Premio Oscar, nato – in accordo con la famiglia Morricone – da una ricerca negli archivi storici della Sugar di perle mai pubblicate. Pezzi rari e dimenticati, versioni alternative recuperate, in un album che esplora una delle fasi creative più ricca dell'artista, tra la fine degli Anni '60 e l'inizio degli Anni '80. In uscita anche una deluxe edition, contenente, tra l'altro, un 45 giri con la voce di Ennio Morricone durante le sue sessioni di lavoro: un puzzle di tagli con i suoi commenti, le sue indicazioni ai tecnici, gli “ancora” e i “rifacciamola”, i “mi pare che vada” e i “mi raccomando il livello dei suoni”. La raccolta, curata dal produttore Pierpaolo De Sanctis, include estratti da film di genere: gialli italiani, noir francesi degli anni '70, ma anche opere italiane sperimentali.

A ROMA IL SET DI 'UMAMI – IL QUINTO SAPORE', DI ANGELO FREZZA

Si concludono a Roma, dopo Ascoli Piceno e varie location in Calabria, le riprese di '*Umami - Il Quinto Sapore*', commedia diretta da Angelo Frezza, con Karin Proia, Angelo Orlando, Daphne Scoccia, Antonella Laganà e Antonella Ponziani. Il film è prodotto dalla G&E Film Production di Giovanna Emidi e sarà distribuito, oltre che in Italia - grazie alla WHALE Distribution - in Cina, con la Shangai Seniu Media Co. Ltd e in tutto il mondo, grazie a un contratto di distribuzione internazionale stipulato con la 108 Media di Singapore. '*Umami - Il Quinto Sapore*' racconta di Anna Cardinali, caotica editrice, e Alessandro Montagna, affascinante critico gastronomico, esperto nel Quinto Sapore, il misterioso Umami. I due lavorano insieme senza parlarsi da circa dieci anni, da quando l'uomo non si presentò il giorno delle loro nozze. Alessandro, da lungo tempo, cerca di riavvicinarsi ad Anna, inviandole ogni mese una lettera con le sue scuse e un invito a cena, mentre Anna si complica la vita, alle prese con Luigi Policastro, ex promettente scrittore di cui è invaghita. Le cose cambiano quando Alessandro, affetto da SLA, è costretto ad assumere, come assistente, il giovane studioso Matteo, mentre Anna si ritrova a dover badare, dopo la morte del fratello Bruno, alla nipote diciassettenne Nina, affetta da disturbi alimentari. Le vite dei quattro personaggi si incroceranno quando Matteo preparerà per Nina una cena a base di Umami e, forse, proprio grazie al Quinto Sapore, inspiegabile quasi quanto l'amore, tutto si risolverà per il meglio. '*Umami - Il Quinto Sapore*' si avvale del soggetto di Francesco Bonelli, in collaborazione con E. Giulioli ed E. Coletti, della sceneggiatura firmata dal regista e da Umberto Riccioni Carteni ed Elena Costa, della direzione della fotografia di Claudio Sabatini, delle scenografie e costumi di Adelaide Stazi, del montaggio di Gianni Del Popolo, delle musiche di Valerio Minicillo

IN DVD IL DOCUMENTARIO 'MI CHIAMO FRANCESCO TOTTI'

Dopo la presentazione all'ultima edizione della Festa del Cinema di Roma, esce in dvd con Universal Pictures Home Entertainment Italia, il documentario 'Mi chiamo Francesco Totti'. Diretto da Alex Infascelli, il film si pone l'obiettivo di raccontare con umiltà l'uomo dietro la leggenda e oltre "il capitano", ripercorrendo la sua vita con le parole dello stesso protagonista. Il regista porta quindi Totti sulla stessa dimensione dello spettatore, senza però ridurre le sue gesta sportive. La modalità del racconto in prima persona coinvolge in toto il Campione del Mondo, che diventa la sola voce narrante della storia. Una narrazione che è diretta rappresentazione di ciò che Totti per primo evidenzia come importante nella sua storia, la storia che lo ha portato sino a qui: una storia di calcio, certo, ma soprattutto di famiglia e senso di appartenenza.

I PREMI DEL MEDFILM FESTIVAL, IL PIU' ANTICO FESTIVAL DI CINEMA DI ROMA

Sono stati annunciati i vincitori della 26° edizione del MedFilm Festival. Il Palmarés di questa edizione è stato dedicato a Valentina Pedicini, membro della Giuria Ufficiale, venuta a mancare nella notte di venerdì 20 novembre. "Un nuovo stare insieme" è il tema scelto di questa edizione del festival, che ha dovuto, in corsa, cambiare forma, uscendo dallo spazio fisico della sala e conquistando lo spazio virtuale dello streaming, grazie a una sinergica partnership con la piattaforma Mymovies. Presieduto da Ginella Vocca e diretto da Giulio Casadei, il Medfilm ha presentato online, 70 film tra lungometraggi, cortometraggi e documentari per 30 paesi rappresentati, eventi di approfondimento, masterclass, presentazioni letterarie, dibattiti, tavole rotonde e incontri professionali. Nell'ambito dei Med Meetings si è tenuta la prima edizione di MedFilm Works in Progress, curato da Azza Chaabouni, bando aperto a progetti di finzione e documentari creativi in fase di post-produzione provenienti da Italia e Paesi della sponda sud del Mediterraneo. Altra novità di quest'anno, la sezione MedFilm Talents, dedicata ai talenti emergenti provenienti dai Paesi Euro-Mediterranei. Il Premio KOINÉ 2020 è stato assegnato all'Associazione NOVE ONLUS per il progetto 'Pink Shuttle' a Kabul. La Giuria del Concorso Ufficiale, composta da Susanna Nicchiarelli, Donatella Della Ratta, Valentina Pedicini, Heidrun Schleef e Zerocalcare ha decretato: Premio AMORE E PSICHE per il Miglior Film a: Gaza Mon Amour di Tarzan Nasser e Arab Nasser (Palestina, Francia, Germania, Portogallo, Qatar). Premio SPECIALE DELLA GIURIA a: La ultima primavera di Isabel Lamberti (Spagna, Olanda). Premio ESPRESSIONE ARTISTICA a: tutto il cast artistico di À L'abordage di Guillaume Brac (Francia). La Giuria dei MedFilm Works in Progress, composta da Dora Bouchoucha, Rana Eid e Giona A. Nazzaro ha decretato: PREMIO MEDFILM WIPS (8.000 euro + creazione di un DCP offerto da DB Studios) Fragments From Heaven di Adnane Baraka (Marocco), Premio MEDFILM WIPS DCP (creazione di un DCP con sottotitoli in inglese offerto da Stadion Video) Black Medusa di Ismaël e Youssef Chebbi (Tunisia). Riccardo Noury, portavoce di Amnesty International, ha assegnato il Premio Diritti Umani Amnesty

International a: Nardjes A. di Karim Aïnouz (Algeria, Francia, Germania, Brasile, Qatar). La Giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi, composta da 13 studenti di scuole di cinema di Albania, Algeria, Croazia, Francia, Grecia, Italia, Marocco, Slovenia, Tunisia, Spagna, e 3 rappresentanze di detenuti degli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis (Casa Circondariale di Rebibbia Nuovo Complesso, Casa di Reclusione Roma Rebibbia, Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia) ha decretato: Premio METHEXIS per il Miglior Cortometraggio: La Petite di Amira Géhanne Khalfallah (Algeria). Premio CERVANTES ROMA al cortometraggio più creativo ex aequo: Sukar di Ilias El Faris (Marocco) e Ruby di Mariana Gaivã (Portogallo). Menzione Speciale della Giuria: Bethlehem 2001 di Ibrahim Handal (Palestina). 67 studenti di Università hanno assegnato i seguenti premi: MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO: Gaza Mon Amour di Tarzan Nasser, Arab Nasser (Palestina, Francia, Germania, Portogallo, Qatar). MIGLIOR CORTOMETRAGGIO: Les Aigles de Carthage di Adriano Valerio (Francia, Tunisia, Italia). PREMIO UNIMED per il miglior cortometraggio sul dialogo interculturale: La Petite di Amira Géhanne Khalfallah (Algeria).

Per maggiori informazioni: www.medfilmfestival.org