

A ROMA DAL 23 AL 26 GIUGNO L'ARENA CERVANTES A ROMA

Torna dal 23 al 26 giugno 2022 nel giardino dell' Instituto Cervantes di Roma (via di Villa Albani, 16) l' Arena Cervantes, rassegna cinematografica che presenta quattro lungometraggi – tra cui un documentario - dalla Spagna, in versione originale con sottotitoli in italiano. A ingresso gratuito fino a esaurimento posti, la rassegna, vedrà la presenza del regista e scrittore David Trueba, ospite a Roma per presentare, in anteprima italiana, il suo ultimo lungometraggio. La rassegna è organizzata in collaborazione con Etxepare Euskal Institutua e Consello da Cultura Galega con il patrocinio di A.ISP.I. (Associazione Ispanisti Italiani) e del Municipio II. Arena Cervantes presenta quattro film eterogenei, quattro sguardi di registi che raccontano la Spagna contemporanea attraverso quattro delle sue lingue ufficiali: castigliano, catalano, gallego e basco. Un viaggio nella società spagnola, per scoprire lati inediti, umanità nascoste e storie curiose. Giovedì 23 giugno alle ore 21:00 il regista e scrittore David Trueba - intervistato dal critico Enrico Magrelli - presenta il suo ultimo lungometraggio, in lingua castigliana 'A este lado del mundo', presentato in anteprima italiana. Venerdì 24 giugno, alle ore 21:30 il lungometraggio 'Els dies que vindran' di Carlos Marqués-Marcet, in lingua catalana. Sabato 25 giugno alle ore 21:30, proiezione di 'O que arde', in gallego, scritto e diretto da Oliver Laxe. Domenica 26 giugno la rassegna si chiude a partire dalle ore 21:30 con l'anteprima romana del documentario in lingua basca, '918 gau', scritto e diretto da Arantxa Sanesteban, storica, regista e ricercatrice indipendente.

Per maggiori informazioni:

<https://roma.cervantes.es/it/>

cenrom@cervantes.es

DAL 27 AL 30 GIUGNO TORNA A ROMA IL PITIGLIANI KOLNO'A FESTIVAL – EBRAISMO E ISRAELE NEL CINEMA

Torna dal 27 al 30 giugno 2022 a Roma - a ingresso gratuito fino a esaurimento posti – il Pitigliani Kolno'a Festival - Ebraismo e Israele nel Cinema, giunto alla quindicesima edizione, dedicato alla cinematografia israeliana e di argomento ebraico. Il festival si tiene in tre location: il 27 e 28 giugno alla Casa del Cinema, il 29 giugno presso Scena - il cinema lungo il Tevere e la serata di chiusura, il 30 giugno, al Centro Ebraico Italiano Il Pitigliani. Prodotto dal Centro Ebraico Italiano Il Pitigliani e

diretto da Ariela Piattelli e Lirit Mash, il PKF2022 propone un variegato assaggio dell'ultima produzione israeliana, dal film d'autore, in cui la Storia incontra l'interpretazione del regista, al film per il grande pubblico, al documentario, passando per una commedia che tocca i temi dell'immigrazione russa in Israele. Ad aprire il festival, lunedì 27 giugno, in una serata alla Casa del Cinema presentata dalla giornalista Francesca Nocerino, la proiezione di 'Image of Victory', ultimo lungometraggio di Avi Nesher, che si collegherà via Zoom per un saluto. Martedì 28 giugno alla Casa del Cinema alle ore 20:00 in Sala Deluxe la proiezione di 'Grossman', diretto da Adi Arbel, documentario incentrato sullo scrittore David Grossman in cui l'autore svela la delicata e complessa relazione che lega le sue vicende personali e i suoi romanzi. La serata continua all'aperto, alle ore 21:30 all'Arena della Casa del Cinema, con la proiezione del film 'Plan A', diretto a quattro mani da Yoav e Doron Paz, basato sull'incredibile storia vera dei 'Vendicatori'. Non solo film: il PKF abbraccia anche la letteratura con la presentazione del libro 'Nazisti a Cinecittà' (edito da Nutrimenti), alla presenza dell'autore Mario Tedeschini Lalli, che si svolgerà mercoledì 29 giugno alle ore 20:00 a Scena - il cinema lungo il Tevere (Banchina Lungotevere Ripa, presso Ponte Sublicio). A seguire, alle ore 21:30, la replica del documentario 'Grossman'. Giovedì 30 giugno il PKF2022 si chiude alle ore 21:30 con la proiezione al Centro Ebraico Italiano Il Pitigliani (Via dell'Arco De' Tolomei, 1) del lungometraggio 'Golden voices – Voci d'oro' diretto da Evgeny Ruman. Il PKF2022 è realizzato con il contributo di: Ambasciata di Israele in Italia, Fondazione Museo della Shoah e Regione Lazio, in collaborazione con Casa del Cinema e Scena, il cinema lungo il Tevere. Il festival è a ingresso gratuito fino a esaurimento posti, ma è possibile prenotare scrivendo a eventi@pitigliani.it.

Per maggiori informazioni:

www.pitiglianikolnoafestival.it

pkf@pitigliani.it

FINO AL 31 LUGLIO A ROMA IL 'CINEMA IN PIAZZA'

Torna a Roma, fino al 31 luglio, Il Cinema in Piazza, l'evento a ingresso gratuito ogni sera alle ore 21.15 diffuso tra centro e periferia, organizzato dall'Associazione Piccolo America, giunto alla sua ottava edizione. Questa estate la rassegna cinematografica all'aperto si riappropria pienamente dei propri spazi, pronti a confermarsi una volta di più luoghi irrinunciabili di socialità: Piazza San Cosimato a Trastevere, il Parco della Cervelletta a Tor Sapienza e il Parco di Monte Ciocchi a Valle Aurelia. Ricchissima la programmazione, che ribadisce la centralità del cinema aprendosi però ad altre arti e discipline, dal teatro alla musica allo sport, per incontrare un pubblico sempre più

vario (e attento). E, a proposito di pubblico, un'attenzione sempre maggiore sarà dedicata alle proiezioni in lingua originale (naturalmente con sottotitoli in italiano): una scelta culturale che da un lato valorizza i film in tutta la loro autenticità, anche linguistica, e dall'altra intercetta le esigenze dei tanti stranieri – turisti certo, ma anche dei tanti residenti – che vivono la città. 104 le proiezioni, per un'edizione che cresce in termini di Paesi rappresentati (dagli Stati Uniti al Giappone, dalle Filippine al Cile, passando per Europa e Giappone) e di ospiti, sempre più numerosi, da tutto il mondo: sui palchi saliranno infatti nomi del calibro di Wes Anderson, David Mamet, Paweł Pawlikowski, Kiyoshi Kurosawa, Lav Diaz, Fanny Ardant, Volker Schlöndorff, Ladj Ly, Jan Komasa, Wolfgang Becker, Iram Haq, Michael Radford, Cristian Mungiu, Mathieu Kassovitz. Insieme agli ospiti internazionali, tanti anche gli amici italiani, vecchi e nuovi, che animeranno Il Cinema in Piazza: Pietro Castellitto, Valerio Lundini, Carlo Verdone, Francesca Archibugi, Serena Dandini, Stefania Sandrelli, Bebe Vio, Martin Castrogiovanni, Dori Ghezzi, Luca Marinelli, Francesca Serafini, Giordano Meacci, Valentina Bellè, Anna Pavignano, Don Ciotti, Marco Tullio Giordana, Alessandro Redaelli e Ruggero Melis, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Micaela Ramazzotti, Paolo Virzì, Esmeralda Calabria, Francesco Piccolo, Luca Bigazzi, Ascanio Celestini. Il Cinema in Piazza si svolge sotto l'Alto Patrocinio patrocinio del Parlamento Europeo e del Ministero della Cultura, con il sostegno del Ministero delle Politiche Giovanili, della Regione Lazio, dell'Ente Regionale RomaNatura, della Camera di Commercio di Roma e col patrocinio di Roma Capitale.

Per maggiori informazioni:

www.ilcinemainpiazza.it

ENTRO IL 15 LUGLIO IL BANDO DI SELEZIONE DEL CSC – SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Pubblicato il bando di selezione del CSC – Scuola Nazionale di Cinema per l'ammissione ai corsi triennali 2022-2025. Il CSC inoltre annuncia il nuovo Comitato Scientifico e i nuovi Direttori Artistici. A partire dal primo giugno (fino alle ore 12.00 del 15 luglio 2022) sarà possibile inviare le domande di ammissione per via telematica esclusivamente attraverso l'apposita procedura di partecipazione online pubblicata sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneccsc.it). I programmi didattici della Scuola Nazionale di Cinema si articolano nell'arco di un triennio e si prefiggono l'obiettivo di una formazione completa degli allievi, in grado di coniugare tradizione e innovazione, ricerca e sperimentazione, stimolando al massimo grado i processi di collaborazione tra tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera

cinematografica e audiovisiva. È possibile presentare domanda di selezione per più corsi, anche di Sedi diverse. Il Diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, ad esclusione del corso di Conservazione e management del patrimonio audiovisivo, è equipollente alla laurea triennale L-03 (DAMS), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

Per maggiori informazioni:

www.fondazionecsc.it/ammissione

www.fondazionecsc.it/corsi-triennali/

infoscuola@fondazionecsc.it

SCADE IL 30 LUGLIO IL BANDO PER LUNGI E CORTI DEL MEDFILM FESTIVAL DI ROMA

Annunciate le date della 28° edizione del MEDFILM festival che avrà luogo dal 9 al 20 novembre 2022. Il festival più longevo della Capitale, il primo in Italia dedicato alle cinematografie del Mediterraneo, si svolgerà in presenza a Roma e anche online. Dodici giorni dedicati alla diffusione del cinema Mediterraneo e Mediorientale e non solo. Meeting professionali, masterclass nelle università, incontri con giovani autori e maestri del cinema, letteratura e forum di approfondimento su temi brucianti del nostro tempo arricchiranno un programma tradizionalmente attento alle istanze del presente. Come ogni anno (dal 1995), il festival continuerà a ricercare e promuovere opere di qualità. In particolare, alla luce degli eventi che stanno accadendo ora in Europa, ovvero di una guerra cruenta e piena di oscuri presagi, il MEDFILM prova a tenere salda la rotta confermandosi luogo di accoglienza, ascolto, riflessione, dialogo culturale e produttivo, tra l'Italia e i paesi dell'area euro-mediterranea. Le iscrizioni sono aperte fino al 30 luglio 2022, esclusivamente attraverso la piattaforma Filmfreeway (<https://filmfreeway.com/MedFilmFestival>). Confermate le sezioni competitive del 28° MedFilm Festival: Concorso Ufficiale, riservato esclusivamente alle opere provenienti dai paesi mediterranei e mediorientali con il Premio Amore e Psiche (E. 2000,00) e Premio speciale della Giuria (E. 1.000,00), e il Concorso Internazionale Cortometraggi Premio Methexis (E. 1000,00). Confermate anche le vetrine e le sezioni parallele: Le Perle - Nuovo Cinema Italiano, Lux Film Days a Roma, Sguardi dal Futuro, Voci dal Carcere. Così come i Premi speciali: Premio alla Carriera, Premio Koiné, Premio Diritti Umani Amnesty International Italia, Premio Cervantes Roma e Premio Valentina Pedicini- Migliore opera prima e seconda. Per la terza edizione dei WIPS-MEDFILM WORKS IN PROGRESS, il bando aperto alle opere in post-produzione, la giuria internazionale assegnerà i seguenti premi: Premio OIM (E 10.000,00), Premio Stadion Video (lavorazioni DCP per un valore di 3.500,00 Euro).

La finestra del Bando WIPS sarà aperta fino al 30 luglio 2022. Entro il 10 ottobre 2022 la Direzione del MedFilm Festival darà comunicazione delle opere selezionate e l'elenco ufficiale sarà pubblicato sul sito del Festival non oltre il 30 ottobre 2022.

Per maggiori informazioni:

www.medfilmfestival.org/it/

info@medfilmfestival.org

IN USCITA IL 16 GIUGNO "L'ALTRA LUNA", GIRATO TRA ROMA E SARAJEVO

Girato tra Roma e Sarajevo, dopo l'uscita sulla piattaforma Cinemagia, esce in sala, da giovedì 16 giugno 2022, distribuito da Hurricane e Stemo Production, 'L'altra luna', lungometraggio diretto da Carlo Chiaramonte, interpretato da Luna Mijović, Tania Bambaci, Matteo Silvestri, Armin Omerović e Maja Jurić. 'L'altra luna' è un film sostenuto dal PROGRAMMA MEDIA Sviluppo – Progetti Singoli, riconosciuto di Interesse Culturale Nazionale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con contributo del Fondo Unico per lo Spettacolo Opere prime e seconde e ha ricevuto il contributo della Regione Lazio con il fondo Regionale Cinema e Audiovisivo. Prodotto da Stemo Production in associazione con Xenon Servizi e Seven Dreams, in collaborazione con Rai Cinema, il film è sceneggiato dal regista con Carla Scicchitano, Elma Tataragić e Asja Krsmanović e si avvale della direzione della fotografia di Beppe Gallo, delle scenografie di Marco Dentici, delle musiche originali di Antonino&Luca Chiaramonte e del montaggio di Annalisa Schillaci (recentemente vincitrice del David di Donatello). Luna è una ragazza moderna e spigliata che vive a Sarajevo e sta per sposarsi con il suo fidanzato di lunga data Haris. Martina è una giovane omosessuale in fuga dall'Italia e dalla sua vita monotona. Trovandosi in un periodo di crisi personale, arriva a Sarajevo alla ricerca di se stessa. L'incontro con Martina rappresenterà per Luna un momento di svolta cruciale: si innamora della ragazza e inizia con lei una relazione segreta, tutto all'insaputa del fidanzato, convinto invece che Luna diventerà presto sua moglie. Quando il rapporto tra le due ragazze viene allo scoperto, gli affetti più cari di Luna reagiscono con durezza. Nermin, il fratello diciassettenne di Luna, nel tentativo di costringere Martina a ripartire per l'Italia, decide di violentarla. L'amore tra le due ragazze è più forte di ogni sopruso. Decidono di restare insieme e di vivere a pieno la loro storia, ma lontano da Sarajevo. Luna parte con Martina per l'Italia, ma il prezzo che dovrà pagare per questa sua scelta sarà terribilmente alto.

‘LA ROMA DI PASOLINI. I LUOGHI ICONICI DEL REGISTA NELLA CAPITALE’, UN LIBRO DI VALERIA ARNALDI

In libreria, scritto da Valeria Arnaldi, 'La Roma di Pasolini. I luoghi iconici del regista nella Capitale', edito da Olmata nella collana Romae (11,50 euro, 111 pagine, ISBN 9788899558628). La Stazione Termini, che segna l'arrivo di Pasolini a Roma, insieme alla madre, nel 1950. La sua prima abitazione in Piazza Costaguti, a due passi dal Portico d'Ottavia. I fiumaroli sul Tevere, all'altezza di Castel Sant'Angelo, nel film "Accattone". Le strade del Pigneto, anche queste usate come set per il primo film. A 100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini, un viaggio nei numerosi scenari dell'Urbe che conservano la sua memoria. Sono luoghi dove ha vissuto, quartieri che ha scelto come set per le sue opere, spazi che lo hanno ispirato, scorci che ha eletto a simbolo di Roma e della sua idea di romanità. Ecco allora Monteverde, in via Fonteiana e in via Carini, dove andò ad abitare. Poi, Rebibbia, Ponte Mammolo, Pietralata, che amava frequentare. Ancora, Testaccio, il Cimitero Acattolico, con la tomba di Antonio Gramsci. E il Quadraro, il Parco dell'Appia Antica, ovviamente il litorale di Ostia e molto altro. Accanto ai luoghi della sua vita e del suo cinema, anche i molti dove è stata omaggiata la sua memoria, con interventi di street art, da via Fanfulla da Lodi fino al Teatro India, senza dimenticare quella che è stata ribattezzata la "Cappella Sistina" di Tor Pignattara: "Hostia" di Nicola Verlati. Uno e più percorsi nella città per andare alla scoperta o riscoperta delle visioni pasoliniane.

INIZIATE A ROMA LE RIPRESE DI “DICONO DI TE”, DI UMBERTO CARTENI

Sono iniziate a Roma le riprese di “Dicono di te”, il nuovo film di Umberto Carteni scritto da Igor Artibani, Max Giusti e Giuliano Rinaldi. Nel cast Max Giusti, Paolo Calabresi, Ilaria Spada, Manuela Zero, Lorenzo Lavia, Grazia Schiavo, Dado, Vittoria Castagnotto, con Michele La Ginestra e con la partecipazione straordinaria di Mauro Coruzzi. Prodotto da Rodeo Drive con Rai Cinema, il film verrà girato a Roma per 5 settimane. Il cast tecnico è composto da Vladan Radovic (fotografia), Lorenzo Campera (montaggio), Fabrizio De Luca (scenografia), Sabrina Spissu (costumi) e da Fabio Massimo Colasanti (musiche). Giancarlo (Max Giusti) è un autore tv di successo: fama, soldi, amore, praticamente un uomo realizzato. Quando però il cugino Bernardo (Paolo Calabresi) irrompe nella sua vita, millantando un antico rito di paese che gli donerebbe il potere di sentire cosa dicono le persone alle spalle degli altri, tutto quello che ha costruito comincia ad andare in rovina. Giancarlo capisce che i colleghi lo disprezzano e che gli amici di una vita non lo hanno mai sopportato. Per di più, sua moglie Elena (Ilaria Spada), giornalista che sogna lo scoop della vita, sembra lo tradisca con Raul (Michele La Ginestra), un imprenditore ricco e famoso.

Quando anche il lavoro comincia ad andare a rotoli, Giancarlo tenta il tutto per tutto per risalire la china e vendicarsi allo stesso tempo dei torti subiti.

REGIONE LAZIO - CINEMA: 70 MILIONI PER LE COPRODUZIONI INTERNAZIONALI

Presentata il 6 giugno la nuova edizione di “Lazio Cinema International”, bando regionale che in 7 anni ha già sostenuto 154 pellicole di successo coinvolgendo 220 case di produzione straniere. Per le coproduzioni internazionali made in Lazio, 70 milioni stanziati da qui al 2027, di cui 10 milioni per il 2022.

Per maggiori informazioni:

<https://www.lazioinnova.it/news/cinema-70-milioni-per-le-coproduzioni-internazionali/>