

Newsletter MOVIE UP 2020! Marzo 2019

FINO AL 31 MARZO A ROMA IL MESE DELLA FOTOGRAFIA

Si tiene, fino al 31 marzo 2019, il Mese della Fotografia a Roma: oltre 450 fotografi coinvolti, 164 mostre, tra personali e collettive, 63 incontri, tra talk, presentazioni di libri e proiezioni, 40 appuntamenti dedicati alla didattica, tra workshop, laboratori, photowalk e seminari, 140 location in tutta la città tra musei, gallerie, università, istituti statali, associazioni, biblioteche, scuole di fotografia, spazi pubblici e privati, esercizi commerciali, studi fotografici. Questi i numeri di MFR19, il Mese della Fotografia a Roma, il grande evento che sta animando l'intero territorio della Capitale con oltre 250 iniziative gratuite. Ideato da un gruppo di 14 fotografi professionisti riuniti nell'associazione Faro – Foto-grafia, MFR19 vuole diffondere e promuovere la fotografia in tutte le sue forme ed espressioni grazie a luoghi suggestivi e prestigiosi che la città di Roma offre, dal centro alle periferie.

Per maggiori informazioni:

<http://mesefotografiaroma.com>

TORNA A ROMA IL RENDEZ-VOUS, FESTIVAL DEL NUOVO CINEMA FRANCESE DAL 3 ALL'8 APRILE

Al via, dal 3 all'8 aprile 2019, RENDEZ-VOUS, il FESTIVAL DEL NUOVO CINEMA FRANCESE che parte dalla capitale per poi toccare, con focus e artisti, le città di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Torino. Iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, la manifestazione è realizzata dall'Institut français Italia, co-organizzata con UniFrance, e con la collaborazione dell'Institut français - Centre Saint-Louis. Il responsabile del

progetto è Dragoslav Zachariev e la direzione artistica affidata a Vanessa Tonnini. Gruppo BNP Paribas, per il nono anno consecutivo, è sponsor principale della rassegna. Il festival beneficia anche del sostegno della Fondazione Nuovi Mecenati – fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea – di Brioni, dell'Hotel St Regis Rome, di Yves Rocher, di Groupama Assicurazioni e di France 24. Air France e Renault sono i vettori ufficiali. Ospite d'onore di questa nona edizione: JACQUES AUDIARD, a Roma, al Cinema Nuovo Sacher, sede della manifestazione, per presentare The Sisters Brothers | I fratelli Sisters ed un focus speciale a lui dedicato, che chiuderà il festival l'8 aprile. Graditissimo ritorno al festival: LOUIS GARREL che, in questa nona edizione, al fianco di LAETITIA CASTA, presenterà a Roma il suo secondo titolo da regista: L'Homme fidèle | L'uomo fedele, in sala dall'11 aprile con Europictures. Il FILM DI APERTURA della IX edizione di Rendez-Vous è Les Invisibles | Le invisibili di Louis-Julien Petit, in sala dal 18 aprile con Teodora Film, campione d'incassi in Francia con oltre 10 milioni di euro al box office. Il regista Louis-Julien Petit presenterà il film in anteprima a: Roma al Cinema Nuovo Sacher, e all'Institut français - Centre Saint-Louis. Le proiezioni sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

Per maggiori informazioni:

www.rendezvouscinemafrancese.it

www.institutfrancais.it

A ROMA DAL 5 AL 7 APRILE – LO SPIRAGLIO FILM FESTIVAL DELLA SALUTE MENTALE

Si svolgerà a Roma **dal 5 al 7 aprile 2019** presso il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo la nona edizione de **Lo Spiraglio FilmFestival della salute mentale**, evento che prevede un concorso di corti e lungometraggi a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Promosso da ROMA CAPITALE - Dipartimento Salute Mentale, ASL Roma 1 e MAXXI, Lo Spiraglio FilmFestival della salute mentale conferma il suo

scopo, ovvero di raccontare il mondo della salute mentale nelle sue molteplici varietà, attraverso le immagini. Il festival presenterà lavori realizzati sia dai centri di produzione integrata (centri che lavorano sul disagio psichico) che dai videomaker ed è diviso in una sezione dedicata ai cortometraggi e una ai lungometraggi, con una significativa presenza, mai come questo anno, anche di produzioni provenienti dall'estero, che trattano il tema della salute mentale, in modo esplicito o simbolico, con risultati validi e originali, spaziando in vari generi dal documentario alla commedia, dall'animazione al thriller. Tra i lungometraggi da segnalare, il documentario *“Quello che i social non dicono - The cleaners”*, di Hans Block e Moritz Rieseewieck, che sarà distribuito da I Wonder Pictures nei cinema italiani dal 14 al 17 aprile. Una Giuria composta da addetti ai lavori appartenenti all'ambito sociale, psichiatrico e cinematografico assegnerà il Premio “Fausto Antonucci” di 1.000 euro al miglior cortometraggio e il Premio “Jorge Garcia Badaracco – Fondazione Maria Elisa Mitre” di 1.000 euro al miglior lungometraggio. Il festival, inoltre, assegnerà, durante la serata finale, il Premio LO SPIRAGLIO Fondazione Roma Solidale Onlus all'attore, regista e sceneggiatore Fabrizio Bentivoglio, quale persona particolarmente significativa del mondo cinematografico che abbia raccontato vita, sentimenti ed emozioni di persone legate al mondo della salute mentale.

Per maggiori informazioni

www.lospiraglioilmfestival.org

AQUA FILM FESTIVAL: A ROMA DALL'11 AL 13 APRILE LA QUARTA EDIZIONE

Si terrà a Roma dall'11 al 13 aprile la quarta edizione di Aqua Film Festival, il primo festival di cinema internazionale con cortometraggi, incontri e workshop, eventi speciali dedicati al tema dell'acqua. Ideato e diretto da Eleonora Vallone, attrice, giornalista ed esperta di metodiche d'acqua, il festival intende - fin dalla sua prima edizione - valorizzare l'acqua non solo in chiave artistica e legata alla sua bellezza, ma anche sollecitare i registi,

come si propone una nuova sezione del festival, a denunciare i disastri legati alla poca attenzione al mondo dell'acqua, i problemi legati ai dissesti idrogeologici e all'inquinamento di mari, oceani e corsi d'acqua. Tra gli ospiti del festival, il regista Francesco Crispino, docente di Filmmaking all'Università Roma Tre, che curerà un workshop su come realizzare film con un cellulare, le cui iscrizioni gratuite sono ancora aperte, per 64 posti totali. La Giuria assegnerà il PREMIO SORELLA AQUA per il Miglior Corto e il PREMIO SORELLA AQUA per il Miglior Cortino. Sono, inoltre, previste cinque Menzioni Speciali Trasversali che andranno ai corti o cortini girati anche da smartphone che meglio interpretano i seguenti sottotemi del Festival: Menzione speciale AQUA & AMBIENTE – miglior documentario, AQUA & ISOLA con tematica ambientata o ispirata da isola. Da questa edizione è inoltre istituita la sezione AQUA & THRILLER, aperta a corti o cortini di genere giallo, poliziesco o thriller, che attraverso l'utilizzo dell'acqua esprimano al meglio questa tematica. Il festival ha istituito una nuova sezione, fuori concorso, "FRATELLO MARE, AMICO FIUME, CARO LAGO", organizzata a scopo benefico dai volontari dell'Associazione Culturale no profit UNIVERSI AQUA e aperta a filmati corti o cortini realizzati con smartphone che denuncino, con reportage anche di pochi secondi o minuti, qualsiasi tipo di attività irresponsabile che provoca inquinamento del mare, dei fiumi o dei laghi.

Per maggiori informazioni:

www.aquafilmfestival.org

IL 2 E 7 APRILE AL TEATRO VITTORIA "PERCHE' LEGGERE I CLASSICI" DI CALVINO, CON FRANCESCO MONTANARI

Martedì 2 e domenica 7 aprile presso il Teatro Vittoria di Roma (Piazza S. Maria Liberatrice 10), alle ore 21:00, rilettura del celebre testo di Italo Calvino, *"Perchè leggere i classici"*, per la regia di Davide Sacco, con Francesco Montanari.

CINEMA AL MAXXI FINO AL 14 APRILE



Anche per quest'anno si rinnova il connubio tra il MAXXI e Fondazione Cinema per Roma, con una programmazione, **Cinema al MAXXI**, che vede alternarsi film, documentari, incontri, lungometraggi d'animazione e anche serie tv. Tra gli highlight, l'anteprima del primo episodio di "The Passage" e del primo episodio della nona stagione (seconda parte) di "The Walking Dead"; gli incontri con Xu Bing, Philip Gröning, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Chiara Martegiani e Gianni Zanasi. il programma della rassegna prevede anche cinque proiezioni dedicate ai più piccoli, con ALICE FAMILY. Tra le proiezioni e gli incontri, domenica 17 marzo, proiezione e incontro su "TROPPIA GRAZIA" di Gianni Zanasi; mercoledì 20 marzo anteprima mondiale di "SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI" di Gianfranco Giagni, con Anna Foglietta. Il 24 marzo, TRE ARCHITETTI: tre giganti dell'architettura contemporanea, rievocati da Nene Grignaffini e Francesco Conversano, in una serie andata in onda in tre puntate su Rai 5: Frank Lloyd Wright, Mies Van Der Rohe e Gio Ponti sono raccontati da Stefano Boeri, Massimiliano Fuksas e Matteo Thun. Un programma fitto che si conclude domenica 14 aprile con le premiazioni e il National Geographic Festival Delle Scienze con la proiezione di "The Most Unknown" di Ian Cheney, con Davide D'Angelo.

CONTINUA ALLA CASA DEL CINEMA LA MOSTRA CLICIAK PER FOTOGRAFI DI SCENA

Continua **fino al 30 aprile 2019** e a ingresso gratuito fino a esaurimento posti, la ventunesima edizione di **CliCiak– Scatti di cinema**, concorso nazionale per fotografi di scena in mostra alla Casa del Cinema di Roma. Il concorso, curato da Antonio Maraldi e organizzato dal Centro Cinema Città di Cesena, festeggia il suo ventunesimo compleanno con un'edizione record e il consueto appuntamento con la mostra, composta da una selezione dei migliori scatti premiati e segnalati dai giurati Cesare Biarese, Andrea Crozzoli, Enza Negroni, Claudio Pastrone e Michele Smargiassi. L'esposizione è composta da 40 fotografie selezionate tra le 2.300 partecipanti, scattate da 56 fotografi a documentazione di 115 tra

film, cortometraggi, fiction e serie tv. In pratica, tutta la stagione cinematografica 2017/18 – dai successi del box office ai più raffinati film d'autore – e di fiction televisive riassunta dalle immagini di set ritenute meritevoli di menzione speciale da parte della giuria. Si potranno ammirare, tra gli altri, gli scatti di Mario Biancardi, vincitore della foto migliore per Ombra e il poeta, Greta De Lazzaris vincitrice della miglior serie per Dogman, e Valentina Glorioso alla quale è andato il premio come miglior serie televisiva per Il cacciatore. Il “Premio Giuseppe e Alda Palmas”, assegnato al fotografo che per la prima volta partecipa al concorso, se lo è aggiudicato Stefania Rosini mentre il premio “Ciak ritratto d'attore”, indicato dalla redazione del magazine di cinema diretto da Piera Detassis, è andato ad Andrea Miconi per la sezione in bianco e nero (A Casa tutti bene) e Gianni Fiorito per la sezione colore (Loro 1). “Le immagini provenienti dai set restituiscono con puntualità (e in molti casi con qualità) quella che è stata la stagione del cinema italiano” dichiara Antonio Maraldi. “Al di là di qualche assenza, la documentazione fotografica copre, infatti, l'intera gamma della produzione nostrana: dai film che hanno trionfato al box office, a partire da Come un gatto in tangenziale di Milani, alle opere prime uscite sulla soglia dell'estate, dalle celebrate (e, in alcuni casi, discusse) fatiche d'autore (Garrone, Luchetti, Muccino e Sorrentino, tra gli altri) ai film premiati con David di Donatello e Nastri d'Argento fino alle diverse opere indipendenti segnate da difficoltà distributive. Non manca, inoltre, una vasta documentazione di fiction e serie televisive nostrane (con l'aggiunta di qualche straniera), spesso seguite da più di un fotografo, a testimonianza del fatto che per le lunghe serialità i fotografi sono chiamati per periodi o location limitati.

Per maggiori informazioni:

www.casadelcinema.it

'REGIA ALLE DONNE' FINO AL 21 MAGGIO ALLA CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE

Si tiene **fino al 21 maggio**, a ingresso gratuito fino a esaurimento posti,

presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma (Via Della Lungara 19), la rassegna **“Regia alle Donne”**, un focus sulla regia al femminile, all’interno del quale verrà affrontata la tematica della disparità di genere nel cinema. In programma, tra gli altri, **martedì 19 marzo** “LINFA” di Carlotta Cerquetti; **martedì 26 marzo**, “TITO E GLI ALIENI” e il corto “PROGETTO PANICO” tratto da 9x10 NOVANTA di Paola Randi; **giovedì 28 marzo** “LIBERAMI” di Federica di Giacomo; **martedì 2 aprile** “LIEVITO MADRE” di Esmeralda Calabria e Concita De Gregorio; **mercoledì 3 aprile** “FIGLIA MIA” di Laura Bispuri; **martedì 9 aprile** “NICO, 1988” di Susanna Nicchiarelli e tanti altri film fino a **martedì 21 maggio, giorno in cui si conclude la rassegna, con la proiezione di “IN QUESTO MONDO”** di Anna Kauber.

FINO AL 28 MAGGIO AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI DI ROMA CONTINUA 'A QUALCUNO PIACE CLASSICO'

Continua, **fino al 28 maggio al Palazzo delle Esposizioni**, l’ottava edizione della rassegna ***A Qualcuno Piace Classico*** che, a ingresso gratuito fino a esaurimento posti, ripropone, alle 21:00, la formula vincente che l’ha resa uno degli appuntamenti imprescindibili per tutti gli amanti del cinema della capitale. Anche quest’anno, infatti, tornano alla ribalta 15 capolavori del passato, presentati come sempre in pellicola 35mm e a ingresso libero fino a esaurimento posti, per riscoprire sul grande schermo cineasti di genio come Ozu, Lynch, Dreyer, Preminger, Bresson, Boorman e molti altri. Promossa dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, dall’Azienda Speciale Palaexpo e da La Farfalla sul Mirino. Tra gli altri eventi spiccano la serata dedicata a Per un pugno di dollari di Sergio Leone, in programma il 30 aprile 2019, giorno del trentennale della scomparsa del regista romano, e la proiezione di Sono nato, ma... film muto di Yasujirō Ozu, considerato tra gli esiti più alti del maestro giapponese e accompagnato dal vivo al pianoforte dal Maestro Antonio Coppola. Grande spazio avrà poi quest’anno il cinema americano degli anni Settanta, con alcuni dei titoli memorabili di quella stagione eclatante, da Un tranquillo week-end di paura di Boorman al mitico (e introvabile)

Pink Flamingos di John Waters, dall'esordio di Terrence Malick, La rabbia giovane, all'impegnato Conrack di Martin Ritt. La Hollywood classica sarà rappresentata da due dei suoi artefici più dotati, Preston Sturges con Lady Eva e Otto Preminger con Anatomia di un omicidio, mentre Perfidia di Robert Bresson e Gertrud di Dreyer terranno alta la bandiera del cinema d'autore europeo più intransigente. Per i "nuovi" classici scenderanno in campo infine tre titoli divenuti negli anni oggetto di culto: Velluto blu di David Lynch, La zona morta di David Cronenberg, tratto da Stephen King, e Il ventre dell'architetto di Peter Greenaway, che il 28 maggio chiuderà la rassegna anche con il suo formidabile omaggio alla bellezza immortale di Roma.

Per maggiori informazioni:

HYPERLINK "<https://www.palazzoesposizione.it/rassegna/a-qualcuno-piace-classico-2018>"