

Newsletter MOVIE UP 2020!
Novembre 2017

28 e 29 novembre 2017

Cinema e identità italiana Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità

Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

XXIII Convegno Internazionale di Studi
CINEMA E IDENTITÀ ITALIANA
Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità
Università degli Studi Roma Tre - Teatro Palladium 28/29 Novembre 2017

Serate al Teatro Palladium
MACISTE ALL'INFERNO (1926)
musicato dal vivo dall'Orchestra dell'Università di Parma
Incontra con
I MANETTI BROS.

Keynote Speakers
ROBERTO DE GAETANO
UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
SUZANNE STEWART-STEINBERG
BROWN UNIVERSITY

University of Roma Tre - Palladium Theatre 28/29 November 2017
23th International Conference
ITALIAN CINEMA, ITALIAN IDENTITY
Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity

Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Cinema e identità italiana

Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità

Italian Cinema, Italian Identity

Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity

XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo
in collaborazione con CPA – Università degli Studi Roma Tre

PROGRAMMA

Martedì 28 novembre/Tuesday, November 28

Polo Aule DAMS (via Ostiense, 139)

9.00 Registrazione/Registration

9.30-11.10

Panel 1 – Icone nazionali/National Icons (Aula 1)

Chair: Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

Non è Francesco. Le identità cinetelevisive del santo patrono d'Italia

Marcello Walter Bruno (Università della Calabria)

L'Italiano di legno nello specchio Hollywood: la ricezione del Pinocchio di Disney in Italia tra fascismo e dopoguerra

Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata")

L'anima di una nazione. Storia, infanzia e popolo nella Serie Cuore della Film Artistica

Gloria (1915-1916)

Silvio Alovisio (Università di Torino)

L'identità religiosa del cinema italiano: la libertà del dono, la forza del catechismo

Alessio Scarlato (Università di Bologna)

Panel 2 – Storia e italianità I/History and Italianity I (Aula A3)

Chair: David Bruni (Università di Cagliari)

Memorie della (grande) guerra. Storia e identità nell'Italia della ricostruzione

Francesco Bono (Università di Perugia)

Il culto della patria, del littorio e della decima musa. Nazionalismo e cosmopolitismo negli allievi del CSC (1935-1938)

Fabio Andreazza (Università di Chieti-Pescara)

La fascistizzazione del pittoresco nel cinema italiano degli anni Trenta: il caso di Il dottor Antonio (1937) e Partire (1938)

Roberto Vezzani (University of Michigan)

Panel 3 – Panorami contemporanei I/Contemporary Landscapes I (Aula A3 bis)

Chair: Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

La realtà della finzione. Identità ibride del cinema italiano contemporaneo

Nausica Tucci (Università della Calabria)

Una narrazione costruita per frammenti: l'identità italiana nell'evento espositivo

Francesco Federici (Università IUAV di Venezia)

Dall'intervallo alla recess: gli adolescenti di Disney Channel e l'identità italiana

Gabriele Landrini (Sapienza Università di Roma)

Panel 4 – L'identità italiana tra noir e melodramma/Italian Identity between Noir and Melodrama (Aula A6)

Chair: Enrico Carocci (Università Roma Tre)

L'Italia che si riconosce nel cinema dei drammi popolari: il caso di Assunta Spina (1915). Un nuovo modello del rapporto identitario nazionale film-spettatore

Chiara Capobianco (Università di Genova)

Mappe noir: metropoli e modernità nella Roma di Pietro Germi

Lorenzo Marmo (Università di Napoli "L'Orientale")

Un paese fondato sul melodramma

Francesco Ceraolo (Università della Calabria)

"Verdi come il padre?". Alcune riflessioni sulla tradizione verdiana nel cinema italiano degli anni Sessanta

Francesco Verona (Università di Padova, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia)

Panel 5 – Dinamiche di gender I/Gender Dynamics I (Aula A8)

Chair: Giulia Fanara (Università Roma Tre)

Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali

Gabriele Rigola (Università di Torino, Università Telematica eCampus)

Cartografie immaginarie e politiche sessuali in Mimì metallurgico ferito nell'onore

Ilaria A. De Pascalis (Università Roma Tre)

Donne nel mirino. Il corpo femminile e il cinema di genere nei film di Costanza Quatriglio

Anna Paparcone (Bucknell University)

11.10 – 11.30

Coffee Break

11.30-12.30

Sessione plenaria/Plenary Session (Aula Parco)

Keynote Speaker: Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

Il romanzesco cinematografico italiano

Chair: Daniela Angelucci (Università Roma Tre)

Pranzo/Lunch

14.30-16.10

Panel 6 – "L'italiano ideale" tra gli anni '30 e il dopoguerra/"The ideal Italian" between the 1930s and the postwar period (Aula 1)

Chair: Giancarlo Monina (Università Roma Tre)

L'arte dell'odio: costruzione dell'Uomo Nuovo e demonizzazione dell'Altro nelle copertine de "La Difesa della razza" (1938-43)

Francesco Cassata (Università di Genova)

"Ho bisogno di una corpa". Spazio, femminilità e confini razziali in tre film di Totò

Linde Luijnenburg (University of Warwick)

"I valori spirituali del cinema italiano". Antisemitismo, italianità e politica della razza nelle riviste cinematografiche degli anni Trenta

Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)

Panel 7 – Lo sguardo documentario I/The Documentary Gaze I (Aula A3 bis)

Chair: Ivelise Perniola (Università Roma Tre)

Anni Sessanta: l'identità italiana dell'arretratezza vista con gli occhi del cinema del reale

Mirco Melanco (Università di Padova)

Il cinema del reale italiano, tra mito e racconto

Daniele Dottorini (Università della Calabria)

Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini

Mattia Cinquegrani (Università Roma Tre)

Padri d'Italia. Forme autobiografiche e conflitti generazionali nel documentario italiano contemporaneo

Giacomo Ravesi (Università Roma Tre)

Panel 8 – Frontiere, migrazioni, periferie/ Borders, Migrations, Suburbs (Aula A3)

Chair: Anna Lisa Tota (Università Roma Tre)

Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana

Giuseppe Previtali (Università di Bergamo)

Lo spessore mediale del confine. Immagini della frontiera nel cinema italiano

Francesco Zucconi (École des hautes études en sciences sociales, EHESS, Paris)

Lo sguardo dell'altro sulla penisola

Massimiliano Coviello (Università di Siena)

G2 in Italia: istruzioni per un'inclusione differenziale euforica vs. disforica

Leonardo De Franceschi (Università Roma Tre)

Panel 9 – Italiani all'estero-Lo sguardo straniero sugli italiani/Italians Abroad- The Foreign Gaze on Italians (Aula A8)

Chair: Enrico Menduni (Università Roma Tre)

Lo stile cinematografico italiano all'estero: artisti e artigiani del set, professionisti e luoghi produttivi

Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia)

Identità mediali e culture in transito. L'atelier di Teledomenica nella costruzione degli immaginari italo-canadesi

Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia)

Fritaliens. Da Les Ritals (1991) a L'Italien (2010) e alla webserie virale Les Ritals (2017), slittamenti dell'italianità nella transmedialità francese

Gius Gargiulo (Université Paris Nanterre)

Panel 10 – Viaggi in Italia tra cinema, fotografia e televisione/Journeys to Italy between Cinema, Photography and Television (Aula A6)

Chair: Stefania Parigi (Università Roma Tre)

Chi legge? Cesare Zavattini e Mario Soldati per la televisione italiana

Palmira Di Marco (Università di Roma "Tor Vergata")

I viaggi in Italia di Mario Soldati tra cinema e televisione

Anna Bisogno (Università Roma Tre)

Un viaggio in Italia. Su tre film di Mario Martone

Bruno Roberti (Università della Calabria)

Viaggio in Italia con Bob Dylan. Identità del paesaggio (inter)nazionale nel percorso fotografico di Luigi Ghirri

Caterina Martino (Università della Calabria)

16.10-16.30

Coffee Break

16.30-18.10

Panel 11 – Autori e teorie/Authors and Theories (Aula A3 bis)

Chair: Luca Mazzei (Università di Roma “Tor Vergata”)

L’Italia sul mare nel cinema di Francesco De Robertis

Enrico Menduni (Università Roma Tre)

La fortuna di Ejzenštejn e la teoria del cinema in Italia: un caso studio

Alessia Cervini (Università di Messina)

“Siate sempre tutti uniti sotto una sola impresa”. Tradizione nazionale e identità italiana nel cinema di Blasetti (1932-1938)

David Bruni (Università di Cagliari)

Panel 12 – Identità locali e identità nazionali I/Local Identities and National Identities I (Aula A8)

Chair: Ilaria A. De Pascalis (Università Roma Tre)

Il patrimonio artistico come luogo d’identità nazionale: le “piazze d’Italia” nei cortometraggi d’arte tra anni Quaranta e Cinquanta

Paolo Villa (Università di Udine)

L’iconizzazione del Sud tra antropologia visuale e industria culturale

Angela Bianca Saponari (Università di Bari)

Italian iGen. Il rapporto fra i minori e il cinema fra globalizzazione e specificità locale

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Panel 13 – Panorami contemporanei II/Contemporary Landscapes II (Aula A3)

Chair: Christian Uva (Università Roma Tre)

“Who Framed Rome?”. La città eterna negli schermi del 2000 - cinema, architettura, identità

Tommaso Di Giulio (Università Roma Tre)

L’immagine del dissenso. La rivoluzione artistica di Pippo Delbono nell’Italia della crisi contemporanea

Andrea Rabbito (Università Kore Enna)

Il Paese delle meraviglie. Percorsi di costruzione identitaria e possibilità di (tras)formazione nel cinema di Alice Rohrwacher.

Stefano Guerini Rocco (Università di Bergamo)

Panel 14 – Questioni postcoloniali/Postcolonial Issues (Aula 1)

Chair: Leonardo De Franceschi (Università Roma Tre)

La costruzione dell’identità italiana e dell’alterità coloniale nel cinema muto italiano

Gina Annunziata (Università di Napoli “L’Orientale”)

Cronache dell’Impero: la ridefinizione dell’identità nazionale italiana attraverso la rappresentazione dell’alterità africana nei cinegiornali dell’Istituto Luce

Samuel Antichi (Sapienza Università di Roma)

Rovine e macerie. Permanenze e rimozioni dell’identità coloniale nel cinema italiano del secondo dopoguerra

Maria Francesca Piredda (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
The white male gaze in Italian cine-reportages 1960s-1970s: masculinity and Otherness between colonialism and decolonization.
Gaia Giuliani (University of Coimbra)

Panel 15 – Autori e film I / Authors and Films I (Aula A6)

Chair: Giovanni Spagnoletti (Università di Roma "Tor Vergata")
Antropologia dell'immaginario nazionale e "processi di (dis)identità" nel cinema di Luchino Visconti

Teresa Biondi (Università di Torino)
Un'invisibile presenza. Dispositivo e liturgia del Potere nel cinema di Francesco Rosi

Fabio Pezzetti Tonion (Museo Nazionale del Cinema di Torino)

Lo sguardo al futuro di Carlo Lizzani teorico

Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

Teatro Palladium (piazza Bartolomeo Romano, 8)

21.00

Saluti del Magnifico Rettore Prof. Luca Pietromarchi/Rector's Greetings
Proiezione della copia restaurata di **Maciste all'inferno** (Guido Brignone, 1926),
con musica dal vivo eseguita dall'Orchestra dell'Università di Parma, sonorizzazione
e direzione a cura di Luca Aversano (Università Roma Tre)/Projection of the restored
copy of **Maciste all'inferno** (Guido Brignone, 1926) with live music performed by the
Orchestra of the Università di Parma, sound and direction by Luca Aversano
(Università Roma Tre).

Introducono/Introduced by Denis Lotti (Università di Padova) e Stefania Parigi
(Università Roma Tre)

Mercoledì 29 novembre/ Wednesday, November 29

Polo Aule DAMS (via Ostiense, 139)

9.30-11.10

Panel 16 – Dinamiche di gender II / Gender Dynamics II (Aula A3 bis)

Chair: Veronica Pravadelli (Università Roma Tre)
«Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo».
Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra

Enrico Biasin (University of Bristol)

The ideal Italian man: Amedeo Nazzari and national melodramatic masculinity

Maria Elena D'Amelio (Università di San Marino)

Fellini e la "formazione incompiuta". Il maschio italiano tra sessualità e cattolicesimo

Raffaello Alberti (Università della Calabria)

«Non è Richard Gere... ma ti fa divertire». Nuovi "italiani medi" e identità sessuali maschili nella commedia italiana degli anni Ottanta

Federico Zecca (Università di Bari)

Panel 17 – Attori e divi I / Actors and Stars I (Aula A3)

Chair: Francesco Pitassio (Università di Udine)
1924: Maciste pro o contro Mussolini? Corrispondenze tra divismo cinematografico e potere politico lungo un anno cruciale per la storia d'Italia

Denis Lotti (Università di Padova)

"Ho servito il Re, il Duce e il Presidente della Repubblica": Vittorio De Sica nell'Italia del secondo dopoguerra

Anna Masecchia (Università di Napoli "Federico II")

Michelangelo Antonioni e le dive del mélo modernista

Simona Busni (Università della Calabria)

Monica Vitti: un'icona italiana. Da "musa dell'incomunicabilità" a icona sexy

Cristina Colet (Università di Torino)

**Panel 18 – Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)/
"Comizi d'amore". Cinema and Sexual Issue in Italy (1948-1978) (Aula A6)**

Chair: Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)

"Tra pochi giorni Rita sarà madre": divismo e sessualità nei rotocalchi generalisti del dopoguerra

Federico Vitella (Università di Messina)

"Le bellezze italiane sono tutte curve": identità in conflitto sulle pagine di "Cinema nuovo" (1952-1958)

Valentina Re (Link Campus University)

"Non c'è più nessuna ragione per una donna di sposarsi, a meno che non voglia avere dei bambini": cinema e sessualità sulle pagine di "Così" (1956-1958)

Tomaso Subini (Università di Milano)

"L'attrice-diva ha fatto veramente colpo e per il resto c'è poco spazio": divismo e sessualità nelle pagine del "Giornale dello spettacolo" alla fine degli anni '50

Francesco di Chiara (Università Telematica eCampus)

Panel 19 – Circolazione internazionale e politiche di promozione del cinema italiano/International Circulation and Italian Film Promotion Policies (Aula 1)

Chair: Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Studiare la circolazione: metodologie e problematiche

Dom Holdaway (Università di Bologna), Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Le istituzioni e le politiche a sostegno della circolazione internazionale del cinema italiano

Marco Cucco (Università della Svizzera italiana)

Il cinema italiano negli Istituti Italiani di Cultura all'estero

Paolo Noto (Università di Bologna)

Panel 20 – Identità locali e identità nazionali II/Local Identities and National Identities II (Aula A8)

Chair: Bruno Roberti (Università della Calabria)

Identità locale VS identità nazionale. Il caso Sardegna

Antioco Floris (Università di Cagliari)

Il Salento si alza. Come una regione di confine nel bacino del Mediterraneo è diventata un'area di interesse nell'ambito del cinema europeo contemporaneo

Luca Bandirali (Università del Salento)

Disfunzioni, Disgregazioni, Digressioni. Se l'identità italiana si fa aporia

Denis Brotto (Università di Padova)

L'importanza dei territori nella storia del cinema italiano: dagli stimoli culturali e

antropologici alle film commission
Giacomo Martini

11.10 – 11.30

Coffee Break

11.30-12.30

Sessione plenaria/Plenary Session (Aula Parco)

Keynote Speaker: Suzanne Stewart-Steinberg (Brown University)

Grounds for Reclamation: From the Swamps to the Days of Littoria

Chair: Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Pranzo/Lunch

14.30-16.10

**Panel 21 – Circolazione internazionale e spazi di diffusione del cinema italiano/
International Circulation and Distribution Spaces of Italian Cinema (Aula 1)**

Chair: Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Per una mappatura degli spazi di circolazione theatrical del cinema italiano: il caso statunitense

Michele Fadda (Università di Bologna), Damiano Garofalo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Il cinema italiano nelle reti televisive e piattaforme digitali statunitensi

Luca Barra (Università di Bologna), Marta Perrotta (Università Roma Tre)

Il cinema italiano nei festival e nelle riviste

Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma)

Panel 22 – Generi e simboli dell'italianità/Genres and Symbols of Italianity (Aula A3)

Chair: Pietro Cavallo (Università di Salerno)

Rita e La Zanzara: la costruzione dell'identità giovanile italiana nei film Musicarelli (1958-1968)

Cecilia Brioni (University of Hull)

Il cinema musicale italiano degli anni sessanta e l'identità delle nuove generazioni giovanili tra nazionale e globale

Claudio Bisoni (Università di Bologna)

Vespa, Lambretta and Geghegè: Mods Italian Style

Rossella Catanese (Sapienza Università di Roma)

Panel 23 – Lo sguardo documentario II/The Documentary Gaze II (Aula A3 bis)

Chair: Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia)

Nord e Sud. Gli stereotipi sul Mezzogiorno nel documentario italiano dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta

Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

Visitazioni di un'idea di popolo come utopia estetica del mondo: i cortometraggi di Vittorio De Seta

Patrizia Fantozzi (Università della Calabria)

L'Italia vista dal confine: la Sicilia come territorio liminare nel documentario italiano contemporaneo

Chiara Grizzaffi (Università IULM di Milano)

Panel 24 – Attori e divi II/Actors and Stars II(Aula A6)

Chair: Giulia Carluccio (Università di Torino)

Mastroianni e Volonté: l'attore ingenuo e l'attore sentimentale

Fabrizio Deriu (Università di Teramo)

Un esempio di identità italiana: il magistero d'attore di Gian Maria Volonté

Marina Pellanda (Università IUAV di Venezia)

Il buono, il mammoni, il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità

Alberto Scandola (Università di Verona)

Acting, Non-Acting, and Unconventional Stardom from Neorealism to Fire At Sea

Catherine O'Rawe (University of Bristol)

Panel 25 – Panorami contemporanei III/Contemporary Landscapes III (Aula A8)

Chair: Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)

Sorrentino's one shot sequences and the rhetoric of the gaze

Vito Zagarrò (Università Roma Tre)

Il lavoro di memoria ne Il Divo (2008) di Paolo Sorrentino. Scrittura cinematografica di una storia controversa

Vittoriano Gallico (Université de Nantes)

Mediare il medium. Narrazioni dell'identità e strategie dell'emancipazione in Liberami di Federica Di Giacomo

Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma)

Gomorra – La serie: l'Italia tra Scampia e Hollywood

Angela Maiello (Sapienza Università di Roma)

Panel 26 – Storia e italianità II/History and Italianity II (Aula A7)

Chair: Elena Dagrada (Università di Milano)

Identità italiana e storia in Totò al Giro d'Italia

Elio Frescani (Università di Salerno)

L'Italia a colori, anzi in (bianco e) nero. Su La spiaggia di Alberto Lattuada

Luca Venzi (Università di Siena)

Tra identità italiana e cultura americana: il cinema di Giuseppe De Santis

Alessandro Canadè (Università della Calabria)

Il brusio del dialetto come godimento plurale della lingua

Giulia Raciti (Università di Palermo)

16.10-16.30

Coffee Break

16.30-18.10

Sessione plenaria/Plenary Session (Aula Parco)

Tavola rotonda con/Roundtable with Nicola Borrelli (MiBACT), Giandomenico Celata (Università Roma Tre), Marco Cucco (Università della Svizzera italiana), Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Dom Holdaway (Università di Bologna), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma) a partire dal volume/from book *Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di/edited

by Marco Cucco e Giacomo Manzoli (Il Mulino, 2017). Chair: Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

Teatro Palladium (piazza Bartolomeo Romano, 8)

21.00

Incontro con i Manetti Bros./The Manetti Bros.

Introducono/Introduced by Christian Uva (Università Roma Tre) e Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

Lingue ufficiali del convegno/Official Languages of the Conference: Italiano, Inglese/ Italian, English

Direzione/Conference Convenors: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo

Comitato scientifico/Advisory Board: Paolo D'Angelo (Direttore Fil.Co.Spe., Università Roma Tre), Claudio Giovanardi (Presidente Scuola di Lettere Filosofia Lingue Università Roma Tre), Gruppo "Cinema" Fil.Co.Spe., Università Roma Tre (Enrico Carocci, Leonardo De Franceschi, Ilaria A. De Pascalis, Marco Maria Gazzano, Enrico Menduni, Ivelise Perniola, Marta Perrotta, Veronica Pravadelli), Giulia Carluccio (Università di Torino), Pietro Cavallo (Università di Salerno), Elena Dagrada (Università di Milano), Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Giulia Fanara (Sapienza Università di Roma), Raimondo Guarino (Università Roma Tre), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata"), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Giancarlo Monina (Università Roma Tre), Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma), Edoardo Novelli (Università Roma Tre), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna, Presidente Consulta Universitaria del Cinema), Giovanni Spagnoletti (Università di Roma "Tor Vergata"), Anna Lisa Tota (Università Roma Tre).

Organizzazione generale e progetto grafico locandina/General Organization and Graphic Design: Emiliano Aiello

Segreteria amministrativa/Administrative Secretary: Attilio Durpetti, Silvia Chiappa, Patrizia Necci

Coordinamento/Coordination: Nicolas Bilchi, Mattia Cinquegrani, Tommaso Di Giulio, Giacomo Ravesi

Coordinamento staff/Staff Coordination: Leandro Persiani

Stagisti/Staff: Alberico Paglia, Annalisa Licciardello, Cristina Bagnasco, Daniele Ricci, Danilo Vanella, Edoardo Mariani, Giulia Sablone, Ilaria Lamanna, Ilaria Maddalozzo, IreneFrancesca Cardile, Marco Parise, Marco Severini, Maria Imperato, Matteo Memè, Simone Milioti, Valentina Ramozzi, Vanina Visca

Sito Web/Website: Dario Ciulla

Promozione/Promotion: Anna Bisogno

Ufficio stampa/Press Office: Loredana Diglio

Teatro Palladium: Rosario Galli

Tecnico/Technical Staff Teatro Palladium: Massimiliano Boco

Tecnici CPA/Technical Staff CPA (Centro Produzione Audiovisivi): Emiliano Aiello, Christian Carmosino

Si ringraziano/Thanks to: Arianna Calogero, Elio Ugenti

Credenziali per accesso al Wifi:

USERNAME: conv916

PASSWORD: Bvf234